

CONFERENCE D'ASTRO-PSYCHOLOGIE

CATHERINE GESTAS

INNANA – PLUTON ET LES RITUELS DE PASSAGE



(c) copyright

Je suis partie d'un questionnement : comment se manifeste l'énergie plutonienne ? Quelles transformations demande-t-elle ? Pour répondre à ces questions je suis allée à l'écoute des mythes qui retracent le voyage des déesses dans le monde plutonien. Un mythe m'a très vite passionnée, le mythe babylonien de la déesse Innana. Ce mythe va me servir de fil d'Ariane dans le labyrinthe plutonien. C'est un des mythes les plus anciens de la descente aux enfers (troisième millénaire avant J.C.) tous les autres mythes sont issus de ce mythe archaïque qui reflète bien l'aspect plutonien dans son mode féminin primordial et matriarcal.

Je parlerai de cette expérience de descente aux enfers en tant que psychothérapeute et astrologue, c'est-à-dire, à partir de ce que j'ai pu observer dans les rêves de patients ou au cours de consultations astrologiques.

Dans cette descente il y a des phases comme dans les anciens rituels de passage. Nous en prendrons trois qui correspondent aux phases d'un rituel :

1. La descente dans l'univers plutonien et le franchissement des seuils ;
2. La rencontre avec la déesse plutonienne :
l'accès aux secrets dans le temple obscur ;
3. La célébration du mystère plutonien : les enfantements de l'ombre.

1. LA DESCENTE DANS L'UNIVERS PLUTONIEN ET LE FRANCHISSEMENT DES SEUILS

Dans le mythe babylonien, Innana la céleste décide de descendre dans le royaume souterrain de sa sœur Ereskigal qui souffre car elle est dans le deuil de son époux et subit les douleurs de l'enfantement.

Innana passe les sept portes du royaume souterrain abandonnant un de ses attributs de royauté divine à chaque passage ; elle atteint nue et courbée le royaume du bas.

Ce passage est empreint d'une charge dramatique qui reflète bien l'énergie plutonienne. Je soulignerai trois aspects de ce passage :

☐ L'INITIATION PLUTONIENNE A UNE CARACTERISTIQUE PARTICULIERE QUI LA MET A PART, C'EST UNE INITIATION MAJEURE : l'initiation à la conscience de ce qui, doit naître en nous et de ce qui, doit mourir en nous. C'est une question métaphysique essentielle. Il n'y a aucune réponse à cette question si ce n'est vivre le mystère à l'intérieur de soi, en passant par l'épreuve de soi-même. (Rappelons que la déesse Ereskigal est en deuil et vit les douleurs de l'enfantement à elle-même).

☐ C'EST UNE CONFRONTATION A L'OMBRE : DANS LE MYTHE IL Y A UN RITE D'ENTREE TRES ELABORE. Les lois de la descente sont inchangeables. La déesse doit passer les sept portes correspondant aux sept planètes de la vie consciente (le Soleil, la Lune, Mercure, Vénus, Mars, Jupiter, Saturne).

- Pluton met en lumière, dynamise, active l'ombre des sept planètes. Il est le maître de l'intériorité, celui qui est initié au tracé de l'ombre comme les bâtisseurs de cathédrales. Ils commençaient leur œuvre à partir d'une colonne qui servait à mesurer les ombres portées ; ils savaient ainsi comment la lumière allait jouer.

- Pluton est celui qui dans le silence et la nuit mesure l'ombre pour permettre à la lumière de se révéler.

□ C'EST UNE INITIATION RADICALE QUI SUPPOSE LE SACRIFICE DE L'IDENTITE. La déesse plutonienne est aussi figurée comme la déesse à la hache au tranchant d'argent. Dans les rituels, cette hache sert à marquer le chemin de l'initiation et à trancher tout ce qui est promis à la naissance et à la mort ainsi que tout ce qui retient dans une situation limitante.

- Innana se dépouille des sept parures, des sept attributs du moi en affrontant devant chaque porte une angoisse toujours plus profonde. La perte de parures symbolise l'extraction de l'âme. Elle accepte de perdre tout pouvoir et toute prétention. L'angoisse dans le monde plutonien, où tout se retourne, est le signe précurseur et positif d'une transformation profonde.

- Un transit de Pluton se passe rarement sans sacrifice ou perte qu'ils soient consentis de bonne grâce ou pas. Il s'agit de la perte progressive de ce qui, jusqu'alors, définissait l'identité de la personne.

- Le sacrifice plutonien va donner accès à d'autres états de conscience. Il va abaisser le seuil de conscience. Le sacrifice est la porte d'accès, la dîme à payer pour initier la plongée dans l'inconscient. Tout ce qui se passe dans le monde plutonien a une signification en terme d'intériorité. Ce qui est interprété en terme de gain ou de perte devient dans l'univers plutonien, où tout se retourne pour s'intérioriser, nécessité intérieure.

- Les transits de Pluton nous obligent à voir les événements de notre vie, fussent-ils douloureux, comme des portes étroites, des portes initiatiques, des porte d'entrée dans l'intériorité.

- Pluton signe toujours la demande d'entrée en thérapie, le symptôme, la souffrance. Le mal être est souvent le premier signe de la présence d'un être à lui-même, son désir de devenir sujet de sa vie après avoir longtemps été l'objet du désir des autres.

- Le sacrifice, la perte, le renversement des valeurs sont le premier pas d'un chemin qui fait basculer dans la rencontre avec la déesse des profondeurs.

2. LA RENCONTRE AVEC LA DEESSE PLUTIONIENNE : L'ACCES AUX SECRETS DANS LE TEMPLE OBSCUR

Innana se retrouve dans le temple infernal de la déesse Ereskigal. Elle est nue et courbée devant elle. Ereskigal, dans la crainte d'être dépossédée de son royaume, devient folle de rage et lui jette un regard de mort, puis suspend Innana inerte à un croc de boucher.

Ce passage du mythe est d'une extrême violence, il reflète sauvagerie des confrontations plutioniennes. Là encore je retiendrai deux aspects de cette confrontation.

□ **LA CONFRONTATION A L'ARCHAÏSME : INNANA AFFRONTÉ LA DEESSE AU REGARD QUI TUE.** Dans certaines traductions, Ereskigal est considérée comme la déesse au regard qui viole (ce qui fait d'elle l'ancêtre lointain de l'Hadès grec).

- Innana est conduite vers les niveaux les plus archaïques d'elle-même, le monde des angoisses profondes (liées au monde d'avant la parole et aux stades précœdipiens précoces).

- Lors d'un passage plutionien vient le temps où il faut prendre en compte tout ce que nous avons réprimé, laissé dans l'oubli concernant la rage, la peine, les choses qui ont longtemps sommeillé ressurgissent, explosent sous l'influence de Pluton.

- Dans le royaume de la déesse ces pulsions archaïques exigent d'être reconnues afin de pouvoir être transformées.

Je vous propose deux exemples pour illustrer mon propos.

Premier exemple :

Lors d'un passage de Pluton sur sa Lune natale, une patiente se trouvait confrontée toutes les nuits dans ses rêves, à un loup affamé. Le loup est l'animal plutionien par excellence car il reflète le côté avide, jamais satisfait de notre nature, c'est une image de la nature brute de l'inconscient. Au fil des séances, elle a réussi à apprivoiser, à humaniser le loup, il est devenu un animal de pouvoir, puis un esprit guide qui lui montrait le chemin de l'intériorité.

Second exemple :

Je prendrai le second exemple dans l'œuvre de Camille Claudel, dont le thème astrologique sera présenté plus loin. Toute l'œuvre de Camille Claudel parle bien de la tentative d'humaniser l'archaïsme de La Chienne Affamée de Camille Claudel à La Joueuse de Flûte. Son œuvre montre comment apprivoiser l'archaïsme en passant de la dévoration (La Chienne Affamée) à la communion, l'Agapè (La Joueuse de Flûte).

□ LA CONFRONTATION AU NOYAU MORBIDE. La confrontation se fait jusqu'au lieu le plus obscur de nous-même, le lieu du prédateur de la psyché, jusqu'au lieu de la fixation morbide (signifié dans le mythe par le croc de boucher).

- Il faut ouvrir cette dernière porte conduisant au tabernacle obscur de l'initiation plutonienne. Il faut ouvrir la pièce dans l'ombre où gît ce qui a été détruit de nous-même ; être capable de supporter ce que nous voyons de notre autodestruction. Dans les rêves plutonien, il est souvent question d'ouvrir la pièce laissée dans l'ombre.

Pour illustrer ce qu'est la fixation morbide je prendrai, là encore, deux exemples à partir des thèmes de Camille Claudel et de Van Gogh.

Premier exemple :

Camille Claudel est une plutonienne type, ascendant Scorpion, Pluton angulaire conjoint au descendant. C'est dans la relation à l'autre qu'elle vit la part d'elle-même qui cherche à se civiliser. La relation à l'autre est l'endroit où elle va vivre quelque chose de puissant, voire d'essentiel. L'angoisse dans la relation à l'autre est d'autant plus forte que la relation à la mère (le premier autre) a été défailante (Lune noire en maison X, Lune conjoint Neptune). Camille Claudel est restée fixée à ce manque, fixée au regard sans vie de la mère sur elle - et c'est en partie son propre comportement inconscient dans la relation qui a provoqué la destruction de sa vie relationnelle.

Second exemple :

Vincent Van Gogh n'est pas un plutonien type mais il a une conjonction Mercure Pluton tout à fait symptomatique d'une souffrance qui a marqué toute sa vie.

Vincent est né, un an jour pour jour, après la naissance et mort de son frère aîné. Vincent était un enfant de remplacement, il était hanté par la mort du frère et croyait souvent le voir. Il avait le sentiment constant de réparer le deuil de l'enfant mort, forcément idéalisé. Il était fixé à ce manque, à cette souffrance. Il a construit sa personnalité entre créativité, pour se distinguer du frère disparu, et maladie mentale - entre génie et folie. Les rites familiaux, le deuil non fait des parents ont accentué cette fixation morbide.

- Comme on le voit dans ces exemples, Pluton n'est pas la mort, c'est la morbidité, la morbidité est derrière nous, liée aux événements du passé qui n'ont pas pris sens. Pluton nous apprend à sortir des images de mort fixées dans l'inconscient, pour cela il faut apprendre à retourner l'énergie destructrice en intensité de vie, à retrouver l'intensité de vie restée dans l'ombre et à nous laisser guider par l'énergie plutonienne.

- Pluton est figuré chez les mayas comme la déesse rouge qui préside au retournement juste avant la naissance et qui enveloppe le mort d'un manteau de lumière.

- Ce passage du mythe nous ouvre au rôle créatif de Pluton : créer à partir de l'angoisse. Là encore je retiendrai deux points dans ce passage du mythe pour illustrer la fertilité de toute rencontre avec Pluton.

□ PLUTON ET LA CAPACITE DE SUBLIMATION.

- C'est le dieu Enki qui permet à la déesse de sortir de son enfer, aucun dieu, autre que lui, n'a voulu venir en aide à Innana.

L'action de Pluton s'exerce par l'intermédiaire de l'inconscient. L'énergie des planètes personnelles opère sur un autre registre, sur le registre de l'ego, ce sont deux mondes différents, deux modes différents de perception.

-C'est sans doute pour cela que l'énergie plutonienne ne peut se transmettre que par la sublimation. Nous ne pouvons pas exprimer de façon consciente et rationnelle ce qu'est l'univers plutonien, il est en deçà et au delà de notre conscience. On ne peut penser ou dire ce qui est illimité.

- Les angoisses plutoniennes ont un caractère particulier, ce sont des angoisses en spirale. A partir de la souffrance Pluton va faire émerger un chant de création - on a ici affaire à des angoisses évolutives.

- Les angoisses plutoniennes sont des angoisses sublimatoires, elles vont trouver des voies d'évolution à travers la recherche mystique, l'art ou le dévouement social.

- Van Gogh et Camille Claudel savaient comment devenir médiateurs du monde plutonien. Ils étaient visionnaires, porte parole à travers leur œuvre du monde plutonien, ils savaient traduire les images surgissant de cet univers étranger et fascinant.

- Quand un peintre propose un tableau, il propose quelque chose de lui d'infiniment subtil et indicible. Il n'y a aucun discours possible sur la peinture, l'univers plutonien se révèle sans doute dans ce côté mystérieux, énigmatique de la sublimation artistique. Les enfantements de l'ombre se révèlent à travers la création mais aussi à travers une nouvelle approche du mystère de la vie dans le corps.

□ PLUTON ET LE POUVOIR DE REGENERATION

Pluton gouverne l'instinct de vie, la guérison du corps. Dans ce passage du mythe le corps de la déesse est ramené à la vie. Voyons ce que cet aspect du mythe révèle de l'univers plutonien.

- Pluton représente l'angoisse de désintégration mais aussi une force régénératrice et libératrice. S'ouvrir à l'univers plutonien, c'est apprendre à se fier à l'écoute de son corps, à retrouver les rythmes vitaux du corps, à renouer avec le sacré du corps.

- Cela passe toujours par une phase de gestation des profondeurs qui demande, en thérapie, de passer par le silence, la non-existence apparente, l'obscur travail de tissage d'une nouvelle peau psychique où les parques en silence tissent les fils d'or du soi.. Il y a dans notre psychisme des forces de construction, une pulsion de construction de nous-même liée à Pluton.

- Les rêves d'un patient témoignent de cela lors d'un passage de Pluton conjoint au Soleil natal. Ce patient a trouvé la force de se reconstruire à partir des grands archétypes plutoniens, à partir de l'énergie plutonienne.

Il a eu une série de rêves mettant en scène les archétypes plutonien, rêves où il était avec un loup, puis un homme des cavernes, un chasseur, un jardinier (on voit ici la transformation, l'humanisation des archétypes plutoniens), puis un homme sage, quand il était déprimé, il revenait à ce rêve. Puis peu à peu il s'est centré, a pris sa place dans l'existence.

Ce rêve montre comment on peut retrouver un lien avec le centre régulateur de la psyché qui gouverne le soi lié à Pluton dans le thème.

- Tout passage plutonien dans le thème ouvre la possibilité d'une nouvelle alliance avec la puissance de vie dans le corps. Pluton touche au mystère de la transmission de la vie dans le corps par le code de l'ADN.

- Jeremy Narby, chercheur américain, auteur du Serpent Cosmique, émet l'hypothèse d'un lien entre le mystère des déesses sauvages et la transmission du code de l'ADN.

- Dans le mythe, c'est le grain qui remet Innana en vie. Le grain lui donne une nouvelle information concernant sa croissance : " Tu n'es pas pour rester courbée dans le royaume souterrain, tu es là pour croître en verticalité comme la plante née du grain ", (la plante née du grain transmet les mystères de la vie via le code de l'ADN).

- Pluton est lié au mystère de la transmission de la vie, à la verticalité. Ce dernier passage du mythe nous ouvre au don de Pluton qui sont d'une grande richesse, la générosité de la déesse s'exprime par la capacité de sublimation et le pouvoir de guérison.

- Innana est revenue à la surface de la terre, dans le royaume de la conscience, le rituel de passage plutonien est terminé.

POUR CONCLURE JE SOULIGNERAI PLUSIEURS POINTS :

- Ce mythe nous ouvre à la nécessité d'avoir un authentique respect pour la dépression et le désespoir, il y a une possibilité de créer à partir de ce désespoir, d'humaniser la souffrance.

- Il est important de ne pas ignorer Pluton car ses dons sont généreux. Parmi les dons révélés dans le mythe, celui qui me semble le plus important est la capacité de mettre au monde nos plus grandes profondeurs, pour cela il faut :

Apprendre à écouter ce qui est en mémoire dans les profondeurs de notre être, développer cette écoute plutonienne, c'est l'enseignement de la première partie du mythe.

Accepter de contenir, de mettre au monde, d'accoucher de cette profondeur, c'est ce que nous apprend la deuxième partie du mythe.

Apprendre à honorer la vie en créant à partir de cette profondeur, cela se manifeste dans la vie par le fait d'habiter la profondeur d'être en intimité avec elle (troisième partie du mythe).

C'est-à-dire pouvoir témoigner d'une parole habitée, féconde, d'être en contact avec le désir d'être. Pluton nous invite tous à trouver notre potentiel profond d'humanité, lié au cœur noir de la nature, il participe de la vie de l'âme et du soi.

BIBLIOGRAPHIE

- ✓ La Femme Essentielle de Pierre SOLIE
- ✓ Les Cahiers Jungiens numéros 40, 49, 66, 71
- ✓ Le Culte de la Déesse Mère dans l'Histoire des Religions de E.O. JAMES
- ✓ Le Retour vers la Déesse de Sylvia BRENTON PERRERA
- ✓ The Astrology of Fate et Planètes Extérieures de Liz GREENE
- ✓ Les Mythes de la Création de Marie-Louise Von FRANZ
- ✓ Le Serpent Cosmique de Jeremy NARBY