

**CONFERENCE D'ASTRO-PSYCHOLOGIE**

**ASSOCIATION SOURCE**

**LA RELATION A L'AUTRE A TRAVERS LA PASSION**



Quel regard, quelle question convient-il de poser à la relation amoureuse ? Quel est le mystère de la relation avec l'autre ?

Le premier mouvement naturel vers la connaissance de soi se trouve dans l'attrance de l'âme vers l'autre, vers celui qui va apporter le chaînon manquant qui rétablira le contact intérieur avec nous-même, celui qui révélera la face cachée de nous-même. Aussi la relation est un voyage essentiel au cœur d'un mystère essentiel. C'est de ce mystère là dont il va être question à travers la passion amoureuse.

J'envisage de lever le voile sur le mystère à partir des thèmes astrologiques d'Edith Piaf et Marcel Cerdan qui illustrent bien la passion amoureuse.

La passion en trois actes :

1. La présentation des acteurs : Edith et Marcel.
2. La passion comme rencontre des mythes familiaux, comme réémergence du passé dans le présent (l'autre entre dans ma vie car il est lié à mon mythe familial).
3. La passion comme ouverture au mythe de l'altérité qui est une création nouvelle à deux dans le présent (l'autre entre dans ma vie pour m'ouvrir à un nouveau champ relationnel).

## **I - LA PRÉSENTATION DES ACTEURS : EDITH ET MARCEL**

La relation est le reflet d'une dynamique potentielle qui existe déjà dans chacun des thèmes.

La destinée d'une relation ne peut rien être d'autre que ce que contiennent les destinées des deux partenaires

Il faut travailler avec les images de chaque thème. Chaque thème raconte un mythe, une histoire, si quelqu'un entre dans ma vie c'est qu'il est relié à mon mythe.

### **A. LE MYTHE D'EDITH PIAF**

C'est le mythe des bas fonds et de la misère. Piaf exprime l'exaltation tragique dans la relation à l'autre (Soleil Mercure en Sagittaire opposés Lune Noire Pluton en Gémeaux, Nœud Nord sur l'axe II/VIII)

L'angoisse liée à l'enfance est une source de création, elle s'illustre dans sa création artistique par une mise en scène fascinante du misérabilisme des bas fonds, d'un monde de la nuit. Edith a le don de faire vivre le monde de la nuit, des passions et des pulsions.

Le ressort puissant de ce thème c'est comment le misérabilisme devient légende, le grand trigone d'eau étayé par les carrés du thème donne de la puissance ; elle s'illustre par une réussite artistique où elle chante la rédemption, la guérison d'une blessure généalogique qui touche à la foi et à l'espoir (Jupiter et Chiron en Poisson, Pointe de la Maison IV).

Edith exprime dans sa voix la souffrance humaine la plus poignante et en même temps une mystique du drame humain (Vénus opposée à Saturne trigone Jupiter Chiron).

Dans la relation à l'autre elle met en scène des images très puissantes des deux extrêmes du féminin : la vierge noire et la madone (Vierge Noire et Lune en Maison VII).

## **B. LE MYTHE CERDAN**

Ce thème présente une prédisposition au héros mythique (Soleil Neptune Nœud Sud en Cancer). Cerdan est fortement identifié au mythe familial. Il y a une antériorité de la boxe dans la famille, à un moment donné dans la généalogie de cette famille un génie de la boxe est attendu.

Edith s'exprime par la puissance de sa voix, Cerdan s'exprime par la puissance du corps, il va parler par le corps, il a l'esprit au corps (La Lune maître du Soleil conjoint Jupiter).

Le ressort puissant du thème est constitué par le grand trigone Soleil Neptune Chiron trigone MC sextile Mars.

Cerdan cherche dans la boxe, dans le combat socialisé, dans la mystique du combat (Mars sextile MC sextile Neptune) à exprimer sa puissance émotionnelle et animale sur un autre mode que celui de la violence. Dans la boxe il cherche à ritualiser un fond de violence archaïque (Mars Carré Pluton) comme Edith essaie de donner un sens à la violence des origines dans son talent. La boxe permet de passer du combat sanguinaire du match civilisé à la ritualisation du combat.

Ces deux thèmes témoignent de la puissance de l'archaïsme et présentent une dynamique passionnelle exacerbée.

Mais avant de passer au deuxième acte de cette mise en scène d'une passion, interrogeons-nous sur ce qui émane d'une passion : l'origine est une dynamique à laquelle on a affaire chaque fois qu'il est question d'une passion : la passion se fonde sur le temps de l'enfance retrouvée.

## **II - LE PASSÉ RECOMPOSÉ**

### **A. LA PASSION LIÉE AU PASSÉ**

La passion renouvelle l'expérience du premier attachement, c'est une relation à l'histoire généalogique de chacun.

La passion renouvelle l'expérience de la première identification émotionnelle. Deux êtres sont amenés à mettre en jeu des éléments très anciens de leur histoire qui leur révèlent les zones fragiles d'eux-mêmes et témoignent de la manière dont ils ont appris à aimer et à être aimés dans l'enfance.

Aussi toute relation où l'on s'investit est le lieu où l'enfant intérieur des deux personnages peut se montrer en sécurité. L'une des dynamiques fondamentales de la relation tourne autour de l'enfant intérieur des deux partenaires. Dans ce sens la passion est une résurgence camouflée du passé, le retour à la fusion originelle.

Il est important dans les thèmes de la relation passionnelle de regarder la maison IV et la Lune dans les deux thèmes.

La passion est aussi en relation avec les mythes familiaux, les images communes de l'enfance.

C'est sur les éléments de l'histoire généalogique que s'ancre l'inconscient de la passion ; ainsi les racines parentales sont la deuxième chose à regarder dans le thème de la relation. Une relation qui ne présente pas au moins un lien saturnien marqué peut être agréable mais il est peu probable qu'elle engage la vie affective la plus profonde des protagonistes. L'ombre familiale saturnienne peut être reconnue, autorisée à vivre et livrer son côté créatif.

## **B. LE TEMPS RETROUVÉ DE L'ENFANCE À PARTIR DES THÈMES D'EDITH ET MARCEL**

### **Pour Edith :**

La construction du premier entre-deux, du premier espace à deux, a été l'espace de la rue. Dès son enfance elle est imprégnée par le collectif. La dimension collective de Piaf est préformée par une enfance des rues et l'espace collectif et anonyme de la vie de la roulotte.

C'est un univers qui ne s'enracine jamais dans le thème (pointe de la maison IV en Poissons conjoint à Jupiter et Chiron au carré du Soleil et de la Lune Noire, la Lune en Gémeaux au sextile de Neptune).

Il y a une forte importance du père dans l'identité d'Edith. Celui-ci était contorsionniste raté. A l'âge de 10 ans il demande à sa fille de le remplacer dans son numéro et de faire le saut périlleux. Edith ne sait pas, elle entonne la Marseillaise et emporte l'adhésion de la foule. Elle accomplit le vœu caché du père : la puissance de son chant porte la demande profonde d'amour du père. Dans le thème : Saturne en Cancer en VIII opposé à Vénus en Capricorne (Saturne est aussi au trigone de Jupiter et de l'Ascendant).

### **Pour Cerdan :**

Dans la construction du premier espace relationnel il y a aussi quelque chose de collectif. Marcel a passé son enfance dans une tribu familiale d'un quartier pauvre de Casablanca. La construction du premier espace relationnel ce n'est pas la roulotte mais le ring démontable accolé à l'épicerie familiale. Dans le thème : pointe de la maison IV en Gémeaux Saturne Mercure en Cancer et la Lune au carré de Neptune.

Cerdan accomplit aussi le vœu caché du père. Le père est un boxeur sans talent, à 14 ans il va chercher Marcel pour l'obliger à boxer. Dans le geste de Cerdan il y a la même chose que dans la voix d'Edith : la mise au monde du rêve des pères, une dimension héroïque de toute puissance est insufflée à leur insu par les pères.

Dans le thème : Saturne en Cancer conjoint à Mercure et Lune Noire, voilà ce qui de leur mythe familial les unit. La synastrie de ces deux thèmes va mettre ces éléments en évidence. La Lune d'Edith est sur le Fond du Ciel de Marcel, Edith renforce le socle matriciel de Cerdan ; elle décline le personnage intérieur de l'ancêtre très important pour Marcel en tant qu'héritier d'un mythe familial (Soleil Nœud Sud Neptune en Cancer).

Edith et Marcel ont aussi une dynamique commune liée à Chiron. Ils ont tous les deux une volonté de compenser la blessure d'origine en développant un art, ce qui est la dimension créative de Chiron.

Mercure Chiron pour Edith : le talent dans la voix ; Mars Chiron pour Marcel : la sagesse dans le combat.

Chiron apparaît avec une grande régularité dans les synastries de personnages ayant des liens intimes.

Dans la passion, il y a cet entre-deux de l'origine ressaisie mais il y a aussi une ouverture à un autre espace : une créativité nouvelle dans le présent.

### **C. L'OUVERTURE AU MYTHE DE L'ALTÉRITÉ**

Passion, création et destin

Par la passion amoureuse une dimension plus que personnelle peut prendre forme dans l'humain. La passion est ouverte à un autre monde. Le relatif fait partie de l'humain, l'absolu fait partie de la passion ; dans la passion la seule mesure est la démesure.

La passion ouvre à un autre espace-temps dont les coordonnées potentielles sont l'absolu, l'éternité et l'intensité.

Dans les comparaisons de thèmes une des signatures de la relation passionnée se manifeste dans les liens des planètes personnelles de l'un avec les planètes Uranus, Neptune et Pluton de l'autre. Ces planètes représentent l'ouverture à l'intensité.

La question qui est posée par la relation entre deux individus dans la passion c'est comment les planètes individuelles vont être à même de livrer le message des planètes collectives dans le processus humain de la rencontre.

C'est par la création que l'être humain passionné témoigne du nouveau monde qui l'habite, passion et création sont liées. Le moteur de la création artistique c'est la passion amoureuse.

L'amour est poète et musicien, car poésie et musique sont des métalangages promis à exprimer les états de sublimations liés à l'état amoureux.

C'est dans l'ouverture à la création que l'être prend conscience du génie de son âme, l'amour livre une connaissance sur le génie de notre âme, la vocation de notre âme.

Aussi l'apparition du sentiment amoureux peut se présenter comme l'appel du destin.

Voyons comment les thèmes d'Edith et de Marcel témoignent de cet appel du destin, de cette métamorphose à deux.

### **D. PASSION, CRÉATION ET DESTIN DANS LE THÈME D'EDITH ET MARCEL**

- Uranus, Neptune et Pluton sont fortement impliqués dans la comparaison des thèmes.

Dans la vie d'Edith la rencontre avec Marcel a été une ouverture à un autre monde, celui de l'altérité. Uranus est lié au problème de la prédestination dans la relation, elle sait au premier regard et de façon irrévocable qu'il s'agit bien de lui, que c'est son homme :

*" C'est toi l'homme que je voulais "*  
*" C'est le premier amour vrai de ma vie " .*

Uranus fait une brèche, une ouverture, un passage dans un nouveau mode de communication qui lui permet de manifester son sentiment d'exclusivité, de singularité. Cela libère Edith d'un automatisme de répétition mortifère dans les relations. Avec Uranus elle sort de la légende familiale pour entrer dans un nouvel espace d'altérité dans le présent.

On note dans le thème : l'Ascendant de Cerdan sur Uranus et le Nœud Nord en maison III, au trigone de la Lune Noire en Maison VII.

- La rencontre avec Marcel a éveillé chez Edith le mythe de la rédemption par l'amour. ( Le Soleil de Cerdan est sur le Neptune et le Nœud Sud d'Edith et au sextile de la Lune ) :

*" c'est fou ce que tu me rapproches de Dieu et j'en suis heureuse ",  
" Je me purifie chaque soir et redeviens sans tache ",  
" je regarde la vie en face et sans peur ".*

Dans son enfance, Edith est devenue aveugle, quand elle a retrouvé la vue elle a cru au miracle : Sainte Thérèse lui a redonné la vue, Cerdan lui permet de regarder la vie en face ce qui est pour elle un autre miracle. Son regard porte ailleurs que dans les ombres culpabilisantes du passé, son regard s'ouvre à la foi et à l'espoir.

Son chant devient sublime par la rencontre avec Marcel :

*" L'hymne à l'amour " où " Dieu réunit ceux qui s'aiment " est issu de cette rencontre.*

- La rencontre avec Marcel a été une ouverture au don de l'âme, à la vocation de son âme.

C'est dans ce dernier point qu'il sera question du partenaire intérieur de l'anima et de l'animus dans les deux thèmes.

Une des clés de la rencontre est liée à l'archaïsme du partenaire intérieur. La conception de l'homme intérieur est symbolisée par Mars dans le thème d'une femme, c'est l'animus ; l'anima dans le thème de l'homme est symbolisé par Vénus.

Dans le thème d'Edith, Mars est au sextile de Pluton ; dans le thème de Marcel, Vénus est conjointe Pluton. Pluton est bien le reflet de la relation qu'ils ont vécue, relation intense et passionnée, Pluton invite toujours à descendre dans l'archaïsme de la relation.

Pluton est lié à l'opposition clé du thème d'Edith, la rencontre est bien liée à son mythe personnel, la puissance régénératrice de la passion amoureuse aurait pu être pour elle une façon de passer du mortifère Pluton au vivant Soleil.

- L'aspect plutonien de la rencontre, Edith l'a vécu avec la mort de Cerdan. Après la mort de Cerdan elle est morte à la vie ordinaire, elle ne peut échapper à la dérive de la drogue et l'alcool, elle n'existe plus que par son art, que par son chant.

La mort de Cerdan a ouvert Edith à un autre chant vibratoire, dans son don quelque chose d'impalpable s'est ouvert qui ne la quittera plus. Après la mort de Cerdan l'extase, c'est sur la scène qu'elle la vit. Elle exprimait sur scène, dans le tonnerre de sa voix une sublimation plutonienne de la passion. L'âme de Pluton a pris une forme vivante dans le chant d'Edith. C'est la prière du deuil qu'elle chantait, une prière ardente qu'elle transmettait à son public dans ses pathétiques implorations.

La relation avec Cerdan lui a donné un espace nécessaire pour incarner le génie de son âme qui s'est manifesté par un don exceptionnel, cette relation a permis à Edith d'être encore plus au service de son don.

La relation passionnelle recèle un mystère profond, celui de nous ouvrir à l'autre dans la rencontre de notre mythe personnel. Il s'agit d'une grande histoire qu'il est donné à certains d'entre nous de vivre.

## BIBLIOGRAPHIE

- ✓ Alberoni F., le choc amoureux, Pocket
- ✓ Alberoni F., Le vol nuptial, Pocket
- ✓ Barthes R., Fragment d'un discours amoureux, Seuil
- ✓ David C., L'état amoureux , Payot
- ✓ Hillman J., La force de caractère, Laffont
- ✓ Cristeva J., Histoire d'amour, Folio
- ✓ Rougemont D. de, Les mythes de l'amour, Albin Michel
- ✓ Reiner S., Piaf : le livre d'Edipe, L'archipel
- ✓ Greene Liz, les planètes intérieures, les planètes extérieures et les cycles collectifs, Le Rocher
- ✓ Le couple et son ombre, Cahier jungien de psychanalyse n°97
- ✓ La vie amoureuse, Débats de psychanalyse, revue française de psychanalyse, puf