

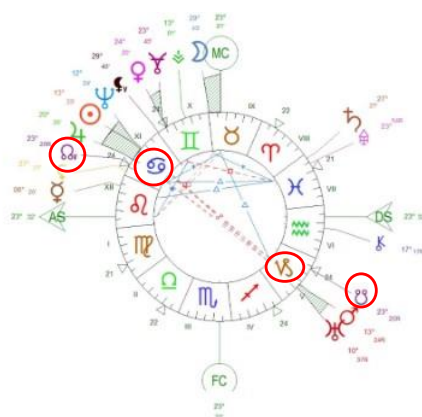
FRIDA KAHLO OU LE PARADOXE



Frida Kahlo une artiste rebelle et authentique.

Elle naît à Mexico au début du 20^{ème} siècle le 6 juillet 1907, et deviendra une véritable icône mexicaine. Elle est restée prisonnière d'un corset pendant presque toute son existence mais elle a toujours refusé son destin de victime. C'était une femme libre et moderne et elle a créé une œuvre autobiographique vivante, colorée, puissante, et je vais vous montrer que son thème nous parle de son passé et ce que deviendra sa vie.

FRIDA KAHLO

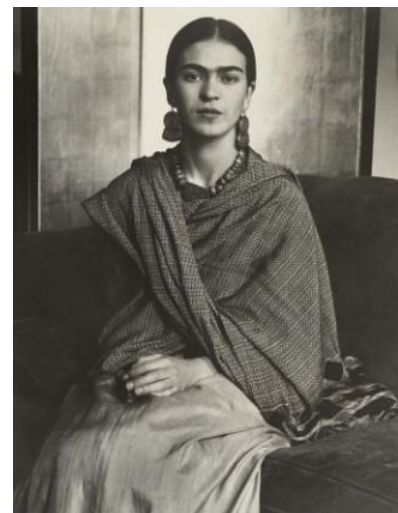


Sa 06.07.1907 08h 30 (19h 07 T.U.)

Thème Natal



99/109 - 19/24 - Ciudad de Mexico



Regardons tout d'abord dans son thème l'axe des Nœuds Lunaires.

Un Nœud Sud en Capricorne en maison V qui parle de Saturne et du Soleil parce que sous des apparences brillantes et bravaches elle a vécu une vie recluse par la maladie, une vie de travail Saturne et de créativité maison V Soleil.

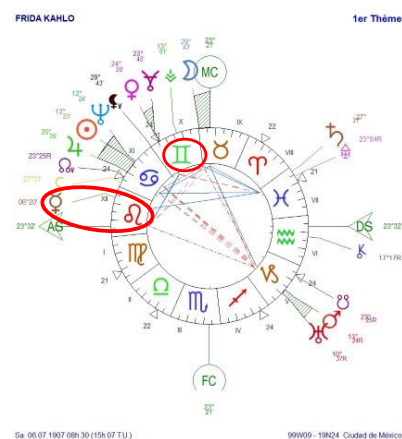
Un Nœud Nord en Cancer en maison XI c'est Lune Uranus qui semble définir totalement cette jeune femme qui a été marquée par un destin qu'elle a réussi par la force de son originalité à dépasser.

Elle est née le 6 juillet 1907, et elle grandit dans une banlieue populaire de Mexico avec ses parents. Ils vivent dans la « Casa Azul » où elle mourra le 13 juillet 1954 à 47 ans. Vous connaissez certainement Frida Kahlo mais je vais vous donner les points essentiels qui sont définis par son thème. J'ai retenu trois grands points qui sont : le timing de sa naissance, son histoire médicale et sa vie professionnelle qui la mènera à rencontrer Diego Rivera et à former un couple fusionnel.

Le 1^{er} point c'est le timing de sa naissance.

Elle est une enfant de remplacement et c'est peut-être là une des clés qui permet de mieux comprendre la complexité de Frida Kahlo. Elle est née juste après un petit garçon qui est mort à la naissance, et ce sera le seul garçon de la famille. Vous pouvez imaginer l'impact familial et la douleur pour la mère qui a porté Frida durant toute sa grossesse dans le deuil de ce fils. Elle est inconsolable et dépressive et elle n'arrive pas à créer du lien avec sa fille, d'ailleurs elle la confiera à une nourrice plutôt que de la nourrir. En revanche Frida deviendra l'enfant préféré de son père. C'est un peu comme si lui, avait reporté tout son amour sur elle. Et ça se confirme dans son thème.

Frida : Une enfant de remplacement



Il y a **Mercure** qui symbolise la fratrie dans le signe du **Lion qui renvoie au père**, et surtout en **maison XII**, qui peut symboliser la vie intra utérine lorsque sa mère enceinte ne pensait qu'au fils disparu. **La maison IV en Scorpion** indique aussi des épreuves, et **dans le signe des Gémeaux** il y a **Pluton Vénus et la LN**.

C'est donc **Pluton le maître de IV** qui est peut-être le signe d'un passif de deuils que Frida va porter malgré elle. Parce qu'avant leur mariage, chacun des deux parents a été en deuil. La mère a perdu son fiancé qui s'est suicidé devant elle, et le père porte le deuil de sa première épouse morte en couche.

Donc nous avons vu que la mère est dépressive et dans le deuil du fils, La Lune dans le thème carrée à l'Ascendant signe cette relation mère fille difficile, alors c'est le père qui prend toute son importance dans la relation parentale avec ce Soleil encadré par Jupiter et Neptune.

C'est le père adoré, le père idéalisé. Et cette triple conjonction en Cancer donne le ton d'une relation affective et intimiste qui est plutôt du registre maternel. Parce que c'est lui qui s'occupe d'elle, il lui apprend la photographie et elle devient sa petite assistante, il lui apprend le sport ce qui était non seulement très mal vu pour les jeunes filles de bonne famille mais aussi interdit ! Donc elle a comme figure parentale celle d'un homme, un père qu'elle veut rendre fière et peut-être lorsque Frida s'habille en garçon tente-t-elle inconsciemment de remplacer le fils perdu ?

DIAPOSITIVE 8 : FRIDA DOUBLE JE



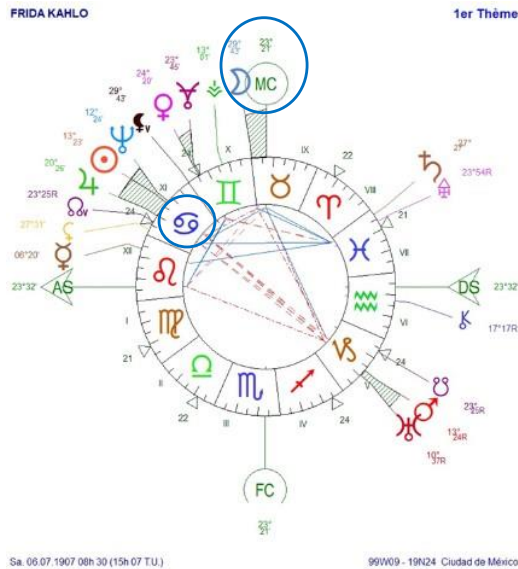
Parce que toute sa vie elle va jongler, avec ses vêtements, avec ses coiffures, ses accessoires pour façonner ses identités de genre, et c'était une fluidité qui n'était vraiment pas de mise dans un Mexique très traditionnel.

C'est d'ailleurs l'ambivalence qui va qui va la définir aussi. Frida Kahlo c'est comme nous l'avons vu sur les photos de son adolescence, une féminité multiple. Elle a de la moustache elle le revendique. Elle se comporte comme un homme, elle le revendique, et l'assume. Ambivalente, elle ne veut rien se refuser. Ni la féminité ni la masculinité, ni un mariage au long cours ni les aventures extraconjugales avec des hommes ou avec des femmes.

Uranus et Lune les maîtres de son Nœud Nord donnent une originalité et un immense besoin de liberté pour cette jeune femme à forte tête, d'autant que sa Lune est en bon aspect trigone et sextile avec ses Nœuds Lunaires.

Mais si elle aimait bousculer les convenances et le machisme en s'habillant en homme, en jurant et en buvant de la tequila immodérément, Frida a toujours été une épouse attentionnée pour Diego. Ils n'auront jamais d'enfant et ses trois fausses couches seront une grande souffrance pour elle.

FRIDA LA LUNAIRE



Parce que Frida est aussi très lunaire. Sa Lune est dominante, elle culmine en conjonction au Milieu du Ciel et lui apporte une grande popularité dans sa carrière. Elle est exaltée en Taureau et lui donne beaucoup de féminité. Et ne pas avoir d'enfant ce sera une grande blessure qu'elle sublimera en maternant tour à tour, son mari, ses beaux-enfants, les enfants de sa sœur, et enfin ses élèves lorsqu'elle enseignera la peinture à la fin de sa vie. Le côté lunaire c'est aussi son Soleil-Neptune-Jupiter en Cancer qui s'exprime, le même qui se traduisait dans sa relation à son père par à la fois un immense attachement, et le besoin d'être avec ses proches « une petite maman ».

Le 2^{ème} point c'est son histoire médicale.

Il y a d'abord la maladie. Elle sera d'autant plus une petite fille aimée, choyée et préférée que très tôt elle est marquée par la maladie. À l'âge de huit ans elle atteinte de poliomyélite, ce qui lui laisse une jambe atrophiée. A l'école elle devient la risée de ses camarades qui l'appelle « Frida jambe de bois », aujourd'hui on pourrait presque parler de harcèlement. Il y a dans son thème un Descendant en Verseau qui donne côté original, un côté différent qui n'est pas encore bien intégré et que les autres dénoncent. Mais Frida résiste, le maître de VII Uranus est conjoint Mars en Capricorne, c'est une grande force et une énorme volonté.

Il y a ensuite la maladie du père car il est sujet à des crises d'épilepsie. Donc tantôt il est son protecteur, tantôt c'est l'inverse et c'est Frida qui veut le protéger. Elle va s'inquiéter pour ce papa fragile et développer une peur de l'abandon qui se répercutera plus tard dans ses relations amicales et amoureuses.

La conjonction Vénus-Pluton, amour passion, est dans le signe jeune et Mercurien des Gémeaux carré Saturne en maison VIII, c'est un complexe d'abandon, une manière de vivre l'amour tourmentée et entière qui dominera toute sa vie.

Et enfin son accident qui comme nous allons le voir va bouleverser et changer complètement sa vie et notamment sa féminité.

Le 3^{ème} point c'est son histoire professionnelle.

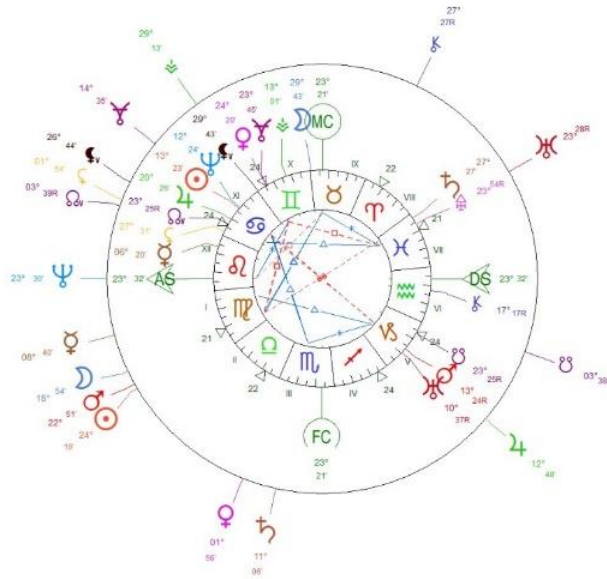
En 1925, elle est reçue à l'école préparatoire afin de devenir médecin. Elle est une des rares filles à y être acceptée. Son projet c'est de devenir médecin, elle veut soigner, elle veut aider.

En même temps cette année-là le gouvernement Diaz tombe suite à la révolution mexicaine de 1910-1917 et la famille Kahlo s'appauvrit. Alors Frida avant sa rentrée en médecine enchaîne les petits boulots, ce qui va l'amener à apprendre le dessin lors d'un stage effectué auprès d'un ami de son père qui est graveur et publicitaire. **Et c'est je crois un moment fondateur dans sa vie, celui qui préfigure l'importance du dessin**, comme si elle devait se préparer avant d'affronter son destin. Et puis il y aura son accident et son handicap et elle passera de la médecine à la peinture, car dans sa vie le point central aura été son accident

UNE VIE BRISEE

Nous sommes le 17 septembre 1925, Frida a dix-huit ans. Elle est avec son petit ami dans un autobus quand un tramway les percute. Le choc est terrible. Le bus plie sous la pression, puis explose. On retrouvera Frida la colonne vertébrale et la jambe brisées empalée sur une barre de fer. Son vagin et son utérus sont déchirés et c'est d'ailleurs ce qui l'empêchera d'avoir des enfants. Un de ses pieds est écrasé. Et il y a une scène presque surréaliste, parce qu'un ouvrier à bord transportait un sac d'une poudre d'or qui s'est répandue comme un voile doré sur le corps ensanglanté de Frida. Il y a comme une sorte de transmutation alchimique qui s'opère entre sang et or et les prémices des merveilleux autoportraits qu'elle peindra toute sa vie.





Thème Natal (Intérieur)
96°W09 - 19°N24 Ciudad de México
Sa. 06.07.1907 08h 30 (15h 07 T.U.)

Planètes Lentes Pas à Pas (Extérieur)
Je. 17.09.1925 10h 00 (17h 00 T.U.)

Les transits sont particulièrement évocateurs, mais il est important de dire qu'ils auraient également pu jouer avec un autre évènement. On ne rappellera jamais assez qu'un transit parle en termes de symboles et que les symboles sont multiples.

C'est le jour d'une **conjonction céleste Soleil-Mars opposée Uranus** qui fait écho à son opposition natale. En apex de cette opposition Soleil-Mars et Uranus on trouve Vénus-Pluton en natal. C'est là le nœud de la vie de Frida Kahlo, une féminité brisée, une nouvelle façon de vivre sa féminité qui est à réinventer, une métamorphose à opérer.

Uranus : En natal il est maître de Chiron, le guérisseur blessé qui est situé en maison VI la maison de la santé. Et ce jour-là, Uranus céleste transite Koré à 23° Poissons en maison VIII la maison des transformations. En astrologie karmique Koré est maître du Taureau. Koré c'est la thématique de la sécurité, ce qui nous nourrit et nous fait du bien. Et Koré est maître de la Lune, la féminité. On comprend bien qu'Uranus est venu comme un coup de tonnerre détruire ce fragile équilibre puisque c'est sa féminité qui va être transpercée. Il y a dans ce transit à la fois la Lune échappatoire de cette opposition céleste et bien sûr Vénus Pluton apex.

Neptune : Bien sûr ce qui saute aux yeux c'est Neptune à 23° qui transite l'AS. Neptune maître de VIII est au sextile de Vénus-Pluton natal tandis qu'Uranus céleste, encore lui est au carré de Vénus-Pluton Lune Noire. Ils ravivent à nouveau le cycle Neptune Uranus natal. Neptune ce sera aussi une ouverture vers un imaginaire avec le monde de la peinture.

Vesta : Vesta c'est un astéroïde qui dans un thème est le gardien de notre flamme spirituelle. Elle représente l'énergie créatrice féminine sacrée. Lors de ses transits sur un point délicat de notre thème, et ce jour-là elle transite à 29° exacte la Lune Noire, elle est l'énergie qui conduit à faire un travail sur soi, à regarder à l'intérieur de soi et à faire face à son ombre. Vesta peut être considérée comme le principe de la purification de l'âme.

Et puis il y a **Pluton** qui transite son Soleil. Il est à 14° mais reviendra à 13° en janvier 1926, puis à 13° à nouveau en juin et enfin reviendra faire un petit tour en mars avril 1927.

Pluton sur le Soleil c'est un transit de crise, un transit fort entre vie et mort, générateur d'angoisse et d'autant plus pour une jeune fille de dix-huit ans. On voit bien se profiler pour elle une période de mue. Une période de transformation qui s'annonce et qui ne la quittera plus durant toute sa vie puisque le jour de sa mort Pluton sera à 23° Lion exactement sur son Ascendant ! Et s'il était besoin d'en rajouter une petite couche, **Jupiter** à 12° transite Uranus-Mars opposé Neptune Soleil natal ! On connaît l'effet amplificateur de Jupiter qui plus est, est conjoint à Soleil Neptune en natal.

« Si je me peins, c'est que c'est le sujet que je connais le mieux ! »



Sa vie est donc toute aussi mutilée que son corps. L'étudiante brillante doit renoncer à des études de médecine, et c'est elle qui devient la patiente, passant de lit d'hôpital en salle d'opération. Après l'accident de bus, ses parents sont complètement désemparés, les médecins aussi et sa mère est persuadée que la mort lui prendra Frida, d'ailleurs elle n'ira la voir à l'hôpital qu'un mois plus tard. Alors quand Frida lui parle de peinture, elle veut se faire pardonner et lui fait fabriquer un chevalet spécial par un menuisier, elle installe un baldaquin au-dessus de son lit et un miroir en guise de plafond. Et voici Frida, coincée dans son lit, confinée dans cet étrange espace réduit, en tête à tête avec son reflet et ses angoisses. Elle va commencer à peindre et l'autoportrait s'impose, forcément pour l'instant c'est son unique horizon. Elle va aussi prendre conscience des questions qu'elle soulève en peignant : **la binarité de ses tableaux, vie et mort**. Ils deviennent le reflet de sa vie, une véritable quête existentielle Pluton sur Soleil.

Après une énième intervention chirurgicale, Frida va se représenter nue, enfermée dans un harnachement orthopédique constellé de clous. On voit que c'est un corps qui est transpercé, qui a été opéré, martyrisé, un corps mutilé et qu'elle expose dans ses nombreux autoportraits. Ce tableau date de 1944, dix-neuf ans après son accident, elle a 37 ans.



Pour moi c'est Saturne en Poissons en maison VIII qui gouverne la maison VI, la maison de la santé où l'on retrouve Chiron le guérisseur blessé.

Chiron en Verseau en maison VI c'est anachronique, c'est un Chiron qui aspire à la liberté, qui veut sortir de son carcan mais qui y est contraint. Il manque de liberté et il doit se plier à l'obligation, au quotidien, aux soins.

Saturne est également maître d'Uranus et de Mars qui ont tellement marqué le destin de Frida : l'accident et toutes les épreuves de santé qui vont émailler toute sa vie.

Parce que Saturne, c'est le prince de l'ossature, de la structure. Et on voit qu'avec ce Saturne en Poissons c'est toute sa structure interne qui est défaillante. Elle a besoin d'une structure métallique et d'un corset pour maintenir son corps.

Son arme c'est la peinture.



Ce sera à travers son art qu'elle pourra sensibiliser, s'exprimer librement et provoquer. **Mars Uranus**. Car chacune de ses peintures lui a permis de parler de sujets tabous dont personne n'osait parler jusqu'alors. Du sexe en passant par l'avortement, les fausses couches ou la dépression, ses peintures illustrent les expériences de la vie d'une femme, les épreuves terribles qu'elles pouvaient rencontrer et que les hommes de cette époque avaient tant de mal à comprendre. Son mari Diego Rivera écrira :

« Elle est la première femme dans l'histoire de l'art à avoir repris avec une sincérité absolue et impitoyable et on pourrait dire avec une impassible cruauté, les thèmes généraux et particuliers qui concernent exclusivement les femmes. » Diego Rivera (1937)

Vénus conjoint Pluton en Gémeaux, le choc des images pour faire passer le message.

LA RENCONTRE AVEC DIEGO RIVERA. LA COLOMBE ET LE CRAPAUD



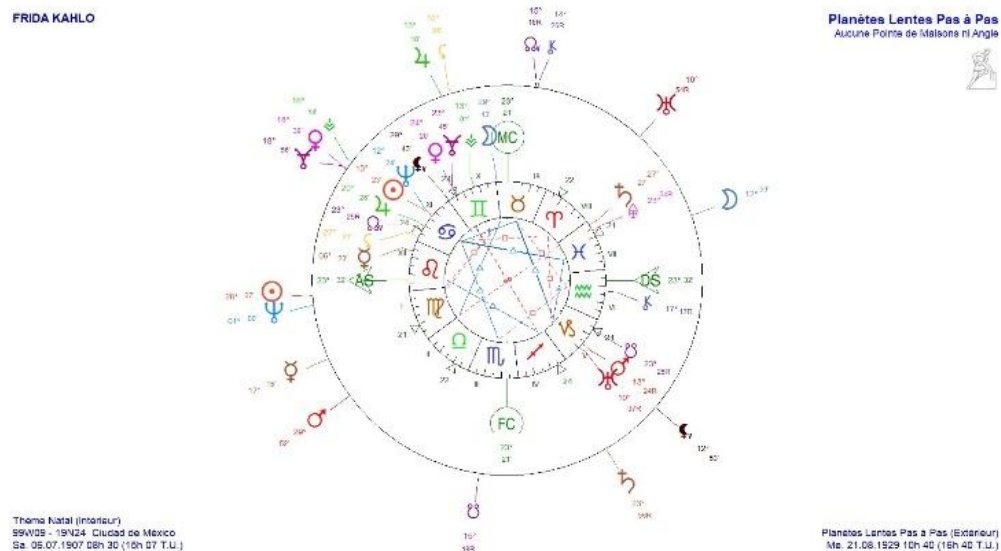
Ce sera aussi grâce à la peinture qu'elle fera connaissance de son futur mari Diego Rivera.

En 1928 trois ans après son accident elle le rencontre lors d'une soirée, il est de 20 ans son aîné, c'est un artiste, un peintre mural reconnu, le plus grand peintre mexicain.

Ils se marient le 21 août 1929 et dans le ciel de Frida les auspices sont à l'orage, tout comme la cérémonie de leur mariage où l'ex-femme de Diego fait irruption et scandale. Diego est complètement ivre, il tire au pistolet et Frida s'enfuit en larmes chez ses parents.

De sa rencontre avec Diego Rivera elle dira plus tard : « *J'ai eu deux accidents graves dans ma vie. L'un, c'est quand un tramway m'a écrasée. L'autre, c'est Diego.* »

LE THEME DU JOUR DE LEUR MARIAGE



On constate que **La Lune Noire** à 12° Capricorne **transite Uranus Mars**, c'est là le cœur de cette journée, un transit fort, voire même violent tout comme l'ambiance électrique dont on vient de parler, et c'est sans parler de **Mars opposé à son Saturne natal** qui en rajoute une couche.

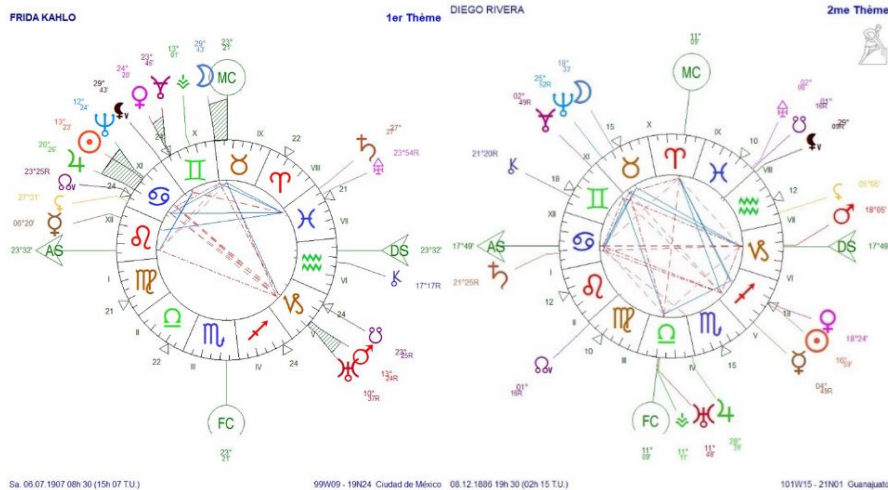
Uranus fait un carré exact à lui-même ce qui signe sa prise d'indépendance, sa nouvelle vie de jeune femme, elle a 22 ans.

Uranus est également **carré** à sa conjonction **Soleil Neptune**, tandis que **Neptune** est au **carré** de sa **Lune**. Une fois de plus les luminaires sont dans la boucle, avec à la fois une grande nervosité, un côté yang très fort avec Uranus carré Soleil, et le côté yin de la Lune Neptune qui donne beaucoup d'espoir, de rêve, un amour idéalisé.

Et si **Saturne** en transit en maison IV apporte la stabilité, et la responsabilité avec un beau trigone à l'Ascendant, il est aussi **opposé à Vénus Pluton natal** et sera souvent synonyme de de solitude, de tristesse et de frustration dans sa vie conjugale.

Enfin pour couronner le tout il y a dans le ciel ce jour-là une conjonction **Vénus Pluton** qui rejoue la natale et, ainsi que l'a écrit Ariane Vallet dans son article dans les Champs astrologiques sur le couple Kahlo Rivera, « le ton est donné d'une relation passionnelle et tourmentée que le couple entretiendra jusqu'à la mort de Frida. »

Mais ce sera pourtant une vie heureuse dans les premiers temps : Frida et Diego partagent tout. Et leurs deux vies seront liées par l'amour, la peinture, l'engagement politique communiste, et un attachement indéfectible pour leur pays le Mexique.

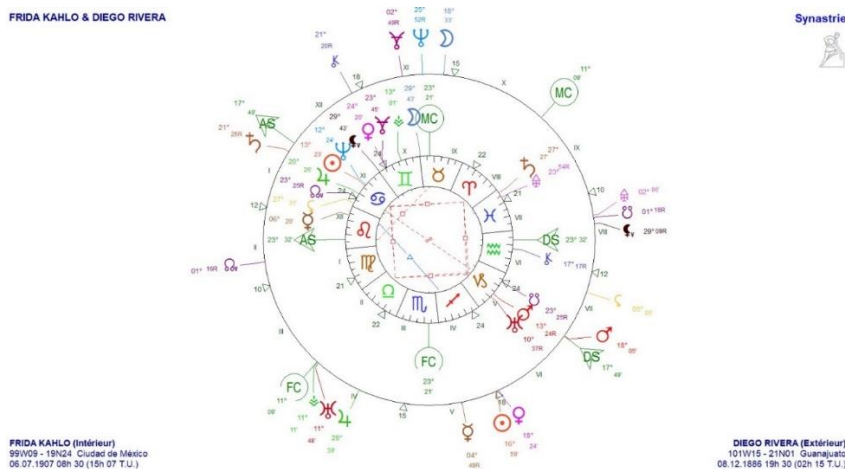


Le **Pluton** de Diego est sur la **Lune** de Frida, c'est une relation passionnelle.

Quant au **Pluton de Frida conjoint Vénus** il est sur le **Chiron** en **XII** de Diego. On peut parler d'une relation de guérisseur blessé entre eux, une relation d'amour passionnée qui blesse mais qui pourrait aussi faire grandir. Il y a une synergie entre eux deux. Ils se comprennent. Diego a perdu son frère jumeau à l'âge de deux ans, Chiron en Gémeaux en XII, et l'on a déjà parlé du frère mort avant la naissance de Frida.

Le **Soleil Neptune** de Frida est sur l'**AS** de Diego, elle l'aime et l'idéalise totalement, et le **Cancer** évoque un climat émotionnel très fort.

Le dessin de leur Synastrie est on ne peut plus clair. Un grand carré fermé entre les quatre éléments en Cardinal. Quelque chose d'entreprenant, de boostant qui s'est révélé très positif, constructif et très créatif pour ce couple.



Il y a tout d'abord la rencontre de la conjonction **Lune-Neptune en XI de Diego** et celle de **Soleil-Neptune en XI** de Frida. Une rencontre d'où surgit l'animus-anima de ce couple fusionnel qui communité dans un idéal commun, dans une soif commune de projets, de rencontres et d'amitié, maison XI. Et avec **leurs Mercure respectifs en trigone de Feu**, les deux se comprennent parfaitement et sont sur la même longueur d'onde.

Le **Saturne de Diego est sur son Jupiter** il la responsabilise et la fait mûrir. Quant au Neptune de Diego il est sur le Milieu de Ciel de Frida. Il veillera sur elle et sur sa carrière toute sa vie.

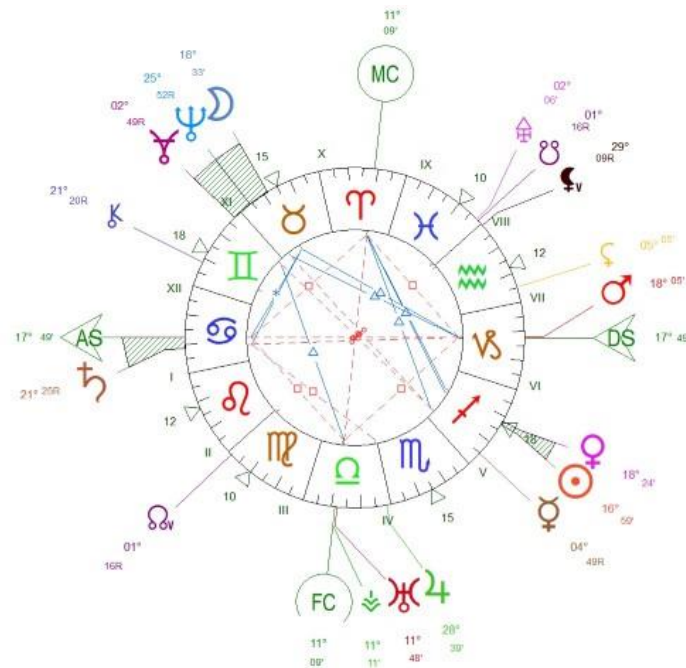
Ce sont donc deux personnalités hors norme, à la fois neptunienne et uranienne, avec une même dominante Mars-Uranus celles des « électrons libres » qui se sont reconnus. Car les **Mars** ne sont pas loin l'un de l'autre, **Mars exalté en Capricorne pour chacun**. Dominant au DS en pour Diego, il est opposé à son Saturne. Son caractère ne devait vraiment pas être de tout repos et l'on comprend mieux le qualificatif d'amants terribles qui les a caractérisés, avec mariage, divorce et remariage ! Diego et Frida ne se sont finalement jamais quittés et Diego l'a accompagnée jusqu'au bout de sa vie de souffrances.

LE DIVORCE

Mais Diego ne cesse de la tromper et d'ailleurs il ne s'en cache pas. En 1933 elle découvre qu'il a une liaison avec sa sœur Cristina, c'est la goutte d'eau qui fait déborder le vase, elle quitte le foyer conjugal et peint le tableau « Les piqures ». En décembre 1938 elle est lassée de toutes ses infidélités et elle demande le divorce, mais tout de même par consentement mutuel. Un mois après leur divorce, elle se coupe les cheveux qu'elle portait très long, et se représente dans un autoportrait dans un costume XXL qui représenterait celui de Diego, et les ciseaux à la main. Elle se représente comme la figure castratrice de la femme.



Vénus conjointe Pluton, la femme blessée et bafouée qui se venge. Mais c'est surtout une femme qui souffre.



En regardant le thème de Diego pour tenter de comprendre pourquoi toutes ces infidélités, ce que l'on voit c'est un Saturne dominant à l'Ascendant en Cancer qui peut donner une certaine avidité. L'avidité du sein maternel qui fait qu'il est fixé à un stade immature, une avidité qui se concentre sur la nourriture et les femmes qu'il consomme. Catherine Gestas explique que ce type d'homme n'est pas dans la génitalité, le « je me donne à toi et tu donnes à moi » mais il reste dans l'oralité. Il n'est pas dans une relation adulte, ce qui lui donne un côté enfant toujours en recherche de satisfaction et ne pouvant arrêter sa dimension pulsionnelle. C'est un homme insatiable, boulimique, et avec Saturne opposé Mars, il a une façon abandonnique d'aimer avec à la fois un côté très séducteur Soleil Vénus et une autorité patriarcale du Soleil Sagittaire en V qui n'a aucune culpabilité à séduire et tromper.

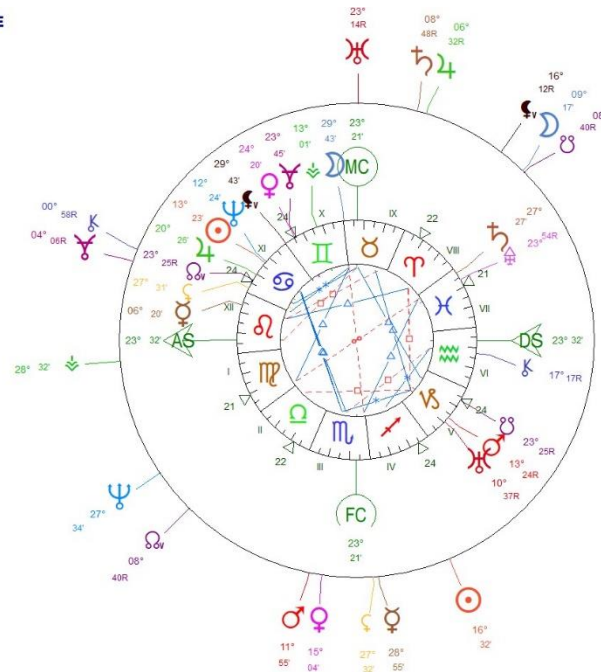
MAIS C'EST POUR TOUJOURS UN COUPLE, ENVERS ET CONTRE TOUT »

Car Frida et Diego ne peuvent se passer l'un de l'autre et ils se marient à nouveau à San Francisco en décembre 1940, le jour de l'anniversaire de Diego. C'est un couple qui s'aime, se déchire mais ne peut se passer l'un de l'autre. Un pacte d'amitié s'installe alors à l'instar de leur mutuelle maison XI, où chacun sait qu'il est la moitié de l'autre.

Ils s'installent à la Casa Azul à la mort du père de Frida. Il est à noter que le Mars rétrograde de naissance redevient direct le 10.01.1941 un mois après leur remariage.

THEME DE LEUR REMARIAGE LE 08.12.1940

FRIDA KAHLO THEME REMARIAGE



Planètes Lentes Pas à Pas
Aucune Pointe de Maisons ni Angle



Thème Natal (Intérieur)
99W09 - 19N24 Ciudad de México
Sa. 06.07.1907 08h 30 (15h 07 T.U.)

Planètes Lentes Pas à Pas (Extérieur)
Di. 08.12.1940 12h 20 (18h 20 T.U.)

Uranus est à 23° exact Taureau sur le Milieu du Ciel de Frida et fait un trigone sextile exact aux Nœuds Lunaires. Uranus la planète forte des deux amants est à nouveau au rendez-vous, et elle tombe sur le Neptune Lune de Diego ! Ils se remarient car sans doute sont-ils des jumeaux, un véritable couple artiste. Uranus sur MC.

Neptune céleste fait un trigone à la Lune de Frida, il faisait un carré au premier mariage. Une nouvelle fois elle met beaucoup d'espoir et de rêves dans leur relation. Mais Neptune est également à l'opposition exacte de son Saturne à 27° et elle ira de désillusion affective en désillusion. Diego ne changera jamais. Néanmoins les aspects du thème sont beaucoup apaisés, la conjonction céleste Cérès et Mercure beaucoup plus mentale fait un trigone à Saturne, ce sont la raison, la communication qui semblent prendre le pas dans leur relation.

Et enfin la conjonction céleste Vénus Mars est trigone à son Soleil Neptune, c'était Vénus Pluton qui présidaient à leur premier mariage.

Voici un extrait d'une des innombrables lettres qu'elle écrira à Diego.

"Tu mérites un amour décoiffant, qui te pousse à te lever rapidement le matin, et qui éloigne tous ces démons qui ne te laissent pas dormir. Tu mérites un amour qui te fasse sentir en sécurité, capable de décrocher la lune lorsqu'il marche à tes côtés Tu mérites un amour qui t'écoute quand tu chantes, qui te soutiens lorsque tu es ridicule, qui respecte ta liberté, qui t'accompagne dans ton vol, qui n'a pas peur de tomber. Tu mérites un amour qui balayerait les mensonges et t'apporterait le rêve, le café et la poésie."

DES SOUFFRANCES ENCORE DES SOUFFRANCES

En 1953 Frida a 46 ans et après de multiples opérations de la colonne vertébrale, elle subit l'amputation de sa jambe due à la gangrène. Perdre sa jambe la rend dépressive : « *On m'a amputé la jambe (...) j'en ai presque perdu la tête. J'ai toujours envie de me suicider. Seul Diego m'en empêche car j'imagine que je pourrai lui manquer (...) Jamais de toute ma vie je n'ai souffert davantage. J'attendrai encore un peu...* »

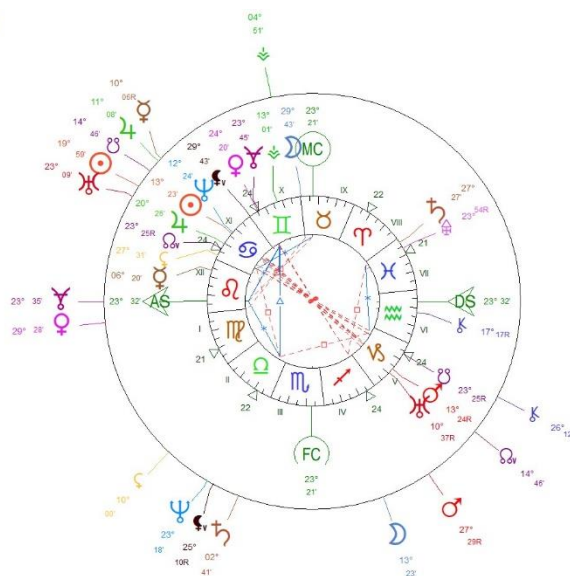


En 1953 toujours, son amie Lola Alvarez Bravo lui organise sa première exposition personnelle à Mexico. Lors du vernissage, on porte Frida sur son lit à colonnes, au milieu de la galerie. Idole parée de bijoux elle assiste au triomphe de son œuvre et l'écho de cette soirée dépassera les frontières du Mexique. C'est le début d'une reconnaissance qui ne va cesser de croître et la fin pour elle d'une route épuisante.

Parce qu'elle meurt un an plus tard à 47 ans. Elle avait écrit dans son Journal : « *J'espère que la fin sera joyeuse – et j'espère ne jamais revenir.* » Elle sera incinérée comme elle le souhaitait, elle qui ne voulait plus jamais être allongée, même dans un cercueil !

DIAPOSITIVE 40 : THEME DU JOUR DE SA MORT

FRIDA KAHLO JOUR DE SA MORT



Thème Natal (Intérieur)
99W09 - 19N24 Ciudad de México
Sa. 06.07.1907 08h 30 (15h 07 T.U.)

Planètes Lentes Pas à Pas
Aucune Pointe de Maisons ni Angle



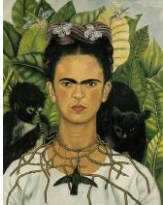
Planètes Lentes Pas à Pas (Extérieur)
Lu. 12.07.1954 15h 40 (21h 40 T.U.)

Pluton est exactissime sur son Ascendant à 23° Lion, il a traversé toute sa vie, la poussant à sans cesse se transformer, se renouveler, aller jusqu'au bout de ses souffrances pour les transfigurer

C'est également le jour d'un carré exact entre Neptune et Uranus céleste qui ravive son cycle natal, et ce jour-là Neptune à 23° fait un beau trigone à son Pluton natal. La transformation s'est opérée, Pluton, au trigone de l'espoir d'une vie meilleure, Neptune.

Et Uranus, à 23° exact sur le Nœud Nord, nous rappelle que Frida Kahlo a toujours su se réinventer, être créative et rester pour toujours moderne.

SURPRENANTE FRIDA KAHLO



LE THEME DE FRIDA KAHLO, UN MELANGE D'EAU ET DE FEU. DE DOUCEUR ET DE PASSION :

Elle s'est cherchée à travers tous ses autoportraits : **Soleil conjoint Neptune**. Et avec cette conjonction d'un **Soleil, Maître d'Ascendant identifié à Neptune et amplifiée par Jupiter**, se posera d'ailleurs pour elle le problème de l'alcoolisme. Elle écrira « J'ai essayé de noyer mes chagrins, mais les batards ont appris à nager. »

Cette grande opposition qui traverse, et coupe son thème donne la signature d'une personnalité extrémiste rebelle, inclassable et innovante. **L'axe V-XI est** prédominant dans son thème avec toutes ces œuvres lumineuses, modernes et originales créées en V sous le signe Mars-Uranus et qui vont ensuite être pleinement mises en valeur et en lumière avec le Soleil en maison XI.

FRIDA KAHLO, SON COTE CACHE.

Sa force et son courage, sa beauté, n'en finissent pas de nous émouvoir. On découvre notamment qu'à sa mort ses placards avaient été scellés et seulement réouvert 50 ans plus tard nous laissant découvrir son monde intime, très concret, bouleversant où l'on peut mesurer combien son quotidien pouvait être fait de souffrances et de douleurs.

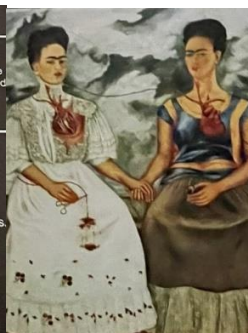
« *Je suis la grande dissimulatrice* » a-t-elle écrit. J'ai cherché ce qui dans son thème pouvait donner ce côté caché, ce côté double. Mercure en XII ? Neptune conjoint Soleil ? Je vous laisse spéculer à votre tour, Frida est comme cela pleine de rebondissements et tellement attachante. Elle a bien incarné son Nœud Nord Lune Uranus.



L'ARMOIRE FERMÉE À CLÉ

La salle de bain et les armoires de Frida Kahlo, scellées après sa mort, ont été ouvertes cinquante ans plus tard, en 2004. Plus de 6 000 photographies et 22 000 documents, mais aussi près de 300 des biens parmi les plus intimes de l'artiste (dont des médicaments, des appareils orthopédiques, des vêtements, des bijoux et du maquillage), ont ainsi survécu au passage du temps. Nombre de ses tenues aux couleurs vives sont reconnaissables sur les photos la représentant et sur ses autoportraits. Tout au long de sa vie, Frida Kahlo s'est peinte en double. Dans *Les deux Fridas* (1939), elle représente une Frida en mariée européenne, l'autre en mère tehuana. Ses tenues reflètent le caractère hybride de son identité personnelle et culturelle.

- [Je suis] la grande dissimulatrice... Frida
- Frida Kahlo



REMERCIEMENTS ET SOURCES : Un grand merci à Martine Barbault pour sa relecture et ses conseils précieux et percutants et à Catherine Gestas pour son enseignement, sa formation du transgénérationnel. Merci à mon amie Anne-Marie pour son regard astrologique fin et plein d'attention pour Frida Kahlo.

Bibliographie :



Site : vivamexico.info

Site : connaissance-des-arts.com Valérie Bougault

Site : apdconnaissances.com

Site : <https://fr.abeachreefmotel.com/life-art-mental-illness-frida-kahlo> <https://epona->

Site : [Frida Kahlo | Psychologies.com](http://FridaKahlo.Psychologies.com)

Site : www.xulux.fr/art-esthetique/frida-kahlo-symbole-dune-liberte-dexpression-et-de-lart-engage

Site : francetvinfo.fr/culture/coups-de-coeur-culture/frida-kahlo-au-dela-des-apparences-au-palais-galliera-l-intimite-d-une-artiste-nourrie-par-sa-culture-mexicaine-et-ses-souffrances-physiques.



Nathalie IZZEDINE SERIES

Conférence Source du jeudi 1^{er} juin 2023