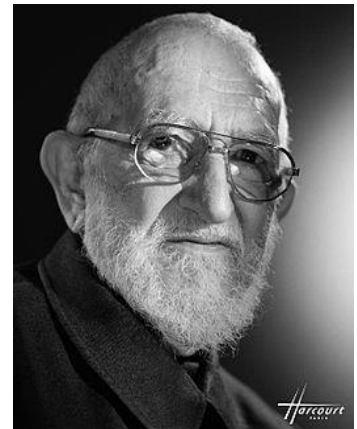


## Du Ciel aux Enfers par Ariane Vallet

**L'abbé Pierre**, sanctifié de son vivant, est maintenant voué aux Gémonies. Du Ciel qu'il semblait bien avoir atteint sur terre, le voilà jeté dans les enfers médiatiques les plus ténébreux. Sous le masque du croyant généreux et charismatique se cachait donc un prédateur sexuel qui profitait de son aura immaculée pour laisser libre cours à des pulsions apparemment incontrôlables. Que s'est-il donc passé ?



Henri Grouès à l'état-civil, né à 11h00 le 5 août 1912 à Lyon, issu d'une famille nombreuse et fortunée (soierie) appelé Castor mystique chez les scouts, a été tour à tour capucin, vicaire, résistant, député et chiffonnier. Connu depuis son appel sur les ondes pendant l'hiver 1954 - « *Mes amis, au secours...* » - pour avoir initié « *l'insurrection de la bonté* » et s'être révolté contre la misère, il fonde la communauté d'Emmaüs... et devient l'apôtre des sans-logis ; on connaît la suite. Ou du moins, on croyait.

**Lion Ascendant Balance** dont le maître, VENUS, conjointe au SOLEIL dans le même signe, « l'épouse », c'est-à-dire, lui est identifiée. Voilà un thème marqué par le Chaud, une qualité élémentaire synonyme de dynamisme, d'action, de rayonnement, d'expansion. Ce qui indique une personnalité extravertie, active, pleine d'allant, cherchant à être vue, reconnue dans ses réalisations sociales. Egalement un besoin de séduire, de plaire, d'être aimé et d'aimer pour être. Ce couple planétaire culmine au Milieu du Ciel en compagnie de NEPTUNE en maison IX, lieu de l'ailleurs. Cette dernière planète exprime la dilatation, l'adhésion à ce qui unit. Ce qui induit chez le sujet idéalisme, inspiration et quête d'une fusion avec ce qui le dépasse. Son opposition avec URANUS au fond du Ciel, nous parle, a contrario, de distance et de

détachement, d'un mouvement qui se resserre sur lui-même, de spécificité, d'une tendance à la singularité. Ces valeurs archétypiques offrent l'image d'un conflit entre l'humide qui relie et le sec qui se sépare du tout pour s'en différencier. Planètes transpersonnelles, chargées d'inconscient collectif, elles exercent leur pression en dissonance de l'Ascendant. Animé par ces deux forces contradictoires, le sujet est mis au défi de trouver à les unifier en lui. Entre l'intransigeance et le besoin de manifester son originalité – URANUS - et celui de se fondre dans quelque chose de global – NEPTUNE - c'est finalement le troisième terme, la LUNE Apex, qui est convoquée pour les équilibrer. Exaltée en Taureau - oralité et sensualité - l'image du féminin maternel, principe de sécurité interne, fonction psychique qui préside à l'équilibre intérieur est projetée en maison VII, secteur relationnel par excellence. Sa dissonance à URANUS, son opposition à l'Ascendant et son carré au SOLEIL révèlent une instabilité émotionnelle et une impérieuse dissociation intérieure entre rôle social et vie intime. Quant à MARS, symbole de l'énergie physique, de l'instinct de conservation et de défense, en dissonance de JUPITER, il traduit le caractère dominateur et volontiers colérique de l'Abbé Pierre que certains ont eu à subir.

Celui-ci s'était confié à Lambert Wilson, son interprète à l'écran, de ses difficultés vis-à-vis du célibat imposé par le catholicisme. De là à penser qu'il cédait à ses fantasmes ? Et pourtant ! Cette personnalité passionnée, dynamique, entreprenante, ayant à cœur de s'affirmer dans ses activités, alternant des élans de compassion et des manifestations d'indépendance, avait visiblement franchi le pas depuis longtemps. La pression des deux lentes en dissonance de l'Ascendant y est-elle pour quelque chose ? Sans doute. L'exigence de liberté uranienne peut tourner à la dictature, le besoin de communion neptunien se dédouaner de toute limite et virer à la perversité. Bref, le symbole est polysémique et seul le niveau de conscience humaine est susceptible de lui donner une orientation. Il semblerait que dans le cas de l'abbé Pierre l'addiction était puissante et la notoriété acquise aidait à l'assouvir plus facilement. Où l'on voit les deux faces de l'archétype pouvant opérer dans un même être en sens contraire. Si NEPTUNE a pu l'incliner vers l'égarement, il a aussi nourri en lui de plus nobles aspirations.

L'église qui l'avait même obligé à un séjour en établissement psychiatrique connaissait la situation depuis le milieu des années 50. Le problème avait été étouffé

et rien n'avait filtré dans les nombreuses biographies hagiographiques consacrées à l'Abbé. Il n'y a pas très longtemps que cette organisation hiérarchisée accepte chez elle les lois civiles en vigueur. Celles-ci ne cessent d'évoluer et on ne peut que s'en féliciter quand elles permettent de délier les langues et de rendre justice aux victimes. Voici un mot de l'Abbé relevé dans un courrier de demande d'aide qui semble aujourd'hui à double sens : « *Mon message ? Il n'y en a qu'un je crois et c'est un cri : partageons ! Donnons ! Tendons la main aux autres ! Gardons toujours un carreau cassé dans nos univers bien feutrés pour entendre les plaintes qui viennent du dehors* ».

Il est amusant de constater qu'après le passage, en avril dernier, de la conjonction JUPITER / URANUS sur la pointe de la maison VIII au carré de VENUS, maîtresse du secteur, PLUTON transite le Fond du Ciel : une remise en question brutale de l'image adulée de l'abbé faisant brusquement remonter à la lumière ses turpitudes soigneusement dissimulées et entraînant la destruction symbolique du socle sur lequel sa statue avait été édifiée !



Des agents municipaux ont procédé au déboulonnage de statue de l'abbé Pierre à Norges-la-Ville, le 17 septembre 2024. (Fabrice Sirlin/Maxppp)