

HILMA AF KLINT

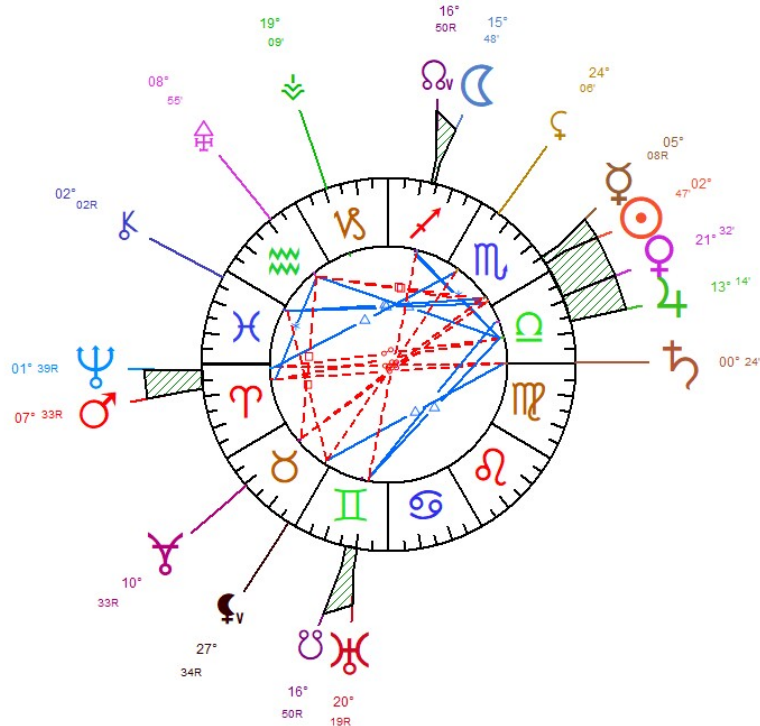
PEINTRE MYSTIQUE ET PIONNIERE DE L'ART ABSTRAIT



L'exposition de Hilma af Klint se tient du 6 mai au 30 août 2026 au Grand Palais et pour les férus d'astrologie elle est l'occasion de découvrir ou redécouvrir cette artiste mystérieuse qui en 1906 à l'âge de 44 ans écrivait qu'elle avait vu un signe de Jupiter puissamment éclairé au-dessus de son chevalet, et qu'un esprit lui avait confié la tâche d'entreprendre une grande mission. C'est à partir de ce moment-là que son véritable travail a commencé, dans le secret, sans aucun croquis préalable pour ses tableaux, et sans qu'elle ait la moindre idée de ce qu'ils étaient censés représenter. Ses toiles ont simplement été peintes à travers elle il y a 120 ans, et le cycle de ses « Peintures du Temple » nous est présenté aujourd'hui à Paris.

HILMA AF KLINT

Thème Natal



Di. 26.Oct.1862

18E03 - 59N20 Stockholm

Hilma est née en Suède à Stockholm en 1862 et on ne connaît malheureusement pas son heure de naissance, son thème est donc monté sans Ascendant ni maisons.

La planète Jupiter, la grande bénéfique, dont elle avait vu le symbole en vision, est conjointe à la petite bénéfique Vénus qui est en domicile en Balance. Jupiter va amplifier le sens artistique de Vénus, le besoin d'harmonie et de beauté tandis que Saturne qui est en exaltation en Balance, se place en tout début de signe et à l'opposition presque exacte de Neptune conjoint à Mars en Bélier. C'est un combo exalté, Neptune rêve, et Mars en Bélier agit, tous deux l'attirent vers des mondes de l'au-delà tandis qu'en face Jupiter enthousiaste amplifie tout. Quant à Saturne, il a contre balancé ces envolées neptuniennes et veillé à la garder solide, les pieds sur terre. D'ailleurs le message d'Hilma est que tout se passe dans la rencontre entre l'homme et le tableau. En tant que corps, nous rencontrons un autre corps qui est celui du tableau. Si ses œuvres ont aujourd'hui une résonance avec le courant psychédélique des années 1960, jamais cependant l'artiste ne s'est laissée aller à l'usage de drogues, ou de psychotropes. Elle a puisé son inspiration mystique à la source même de sa vie intérieure.

Neptune occupe donc le **Bélier** premier signe du zodiaque, et il se singularise par sa **conjonction avec Mars** une planète rapide, ce qui donne de l'importance à cet aspect. Vient ensuite dans le signe du **Taureau**, **Pluton opposé au Soleil**, à nouveau une lente et une rapide. On sait à quel point l'aspect entre ces deux planètes peut être fort et intense. Une quête de vérité en conscience, en lucidité, et Hilma la secrète, Soleil Scorpion, a su opérer la magie à travers son art et accorder l'éblouissant Soleil symbole de vie à l'invisible et ténébreux Pluton.

Quant à la dernière planète trans-personnelle que l'on trouve dans le signe des **Gémeaux**, c'est **Uranus, conjointe au Nœud Sud**. Hilma porte ainsi un passé d'indépendance et d'originalité créatrice qu'elle aura parfaitement exploité dans sa vie artistique et aussi personnelle. **Uranus également en lien avec une planète rapide puisqu'elle est à l'opposition de la Lune en Sagittaire** conjointe bien sûr au Nœud Nord. C'est une invitation à ne jamais lâcher son but, à poursuivre son idéal et sa foi. Ses ancêtres avaient reçu leur titre suite à des faits de gloire dans la marine suédoise, ils avaient cartographié mers et archipels de la Scandinavie, elle cartographiera les aspects spirituels de sa peinture. Mais le Nœud Nord conjoint à la Lune c'est aussi et surtout tout le travail de sa vie intérieure et psychique. Il l'orientera vers une meilleure intégration de sa vie inconsciente, tandis que s'être laissée guider par ses instincts naturels sans les avoir réprimés lui aura permis de se réaliser pleinement dans sa vie d'artiste. Plus prosaïquement Uranus Lune parle aussi bien sûr de féminité, de libre choix. Hilma af Klint a été une femme foncièrement libre, autonome financièrement, et dans sa vie personnelle et affective. Elle est restée célibataire et sans enfant, et elle a aimé des femmes dans une Suède particulièrement rigoriste et luthérienne tout en restant discrète, secrète. Hilma af Klint a été une peintre avant-gardiste qui est restée inconnue de son vivant, et a mené une double vie à sa guise. Une vie à la lumière comme peintre académique où elle était connue et reconnue en tant que telle, très **Soleil**, et une vie

très **Pluton** où elle était une artiste médium secrète et ignorée qui créa librement l'ensemble spectaculaire des « Peintures du Temple », une œuvre « astrale » selon ses termes. Une vie également avec ses amies du cercle occulte De Fem où elles se réunissaient en cachette pour lire des textes du Nouveau Testament et laisser l'inspiration créatrice les parcourir et s'exprimer sous forme d'écriture et dessins automatiques.



A sa mort en 1944 elle lègue l'ensemble de ses œuvres à son neveu, 1600 peintures abstraites et lui demande de ne les dévoiler que vingt ans après sa mort. Ce n'est que quarante ans plus tard en 1986 que son œuvre sera découverte et révélée dans une exposition à Los Angeles : Du spirituel dans l'art.

En parallèle la même année Niki de Saint Phalle et Jean Tinguely exposaient à Stockholm leur sculpture monumentale « Hon ». Ce n'est qu'en 2013 qu'enfin sa ville Stockholm lui consacra une grande rétrospective au Moderna Museet.

L'apothéose viendra avec l'exposition à New-York en 2018 au Guggenheim Museum avec ses « Peintures pour le futur ». Ses toiles de spirales longeront les murs du musée en colimaçon. Peut-être alors l'œuvre d'Hilma aura-t-elle trouvé à New York son temple éphémère, celui qu'elle appelait de ses vœux et qu'elle n'aura pas vu de son vivant.

Aujourd'hui le Grand Palais lui réserve à son tour une place de choix et nous invite tous à la connaître et à surtout à la reconnaître.

Nathalie Izzedine Sériès. <https://aufonduciel.com/>

