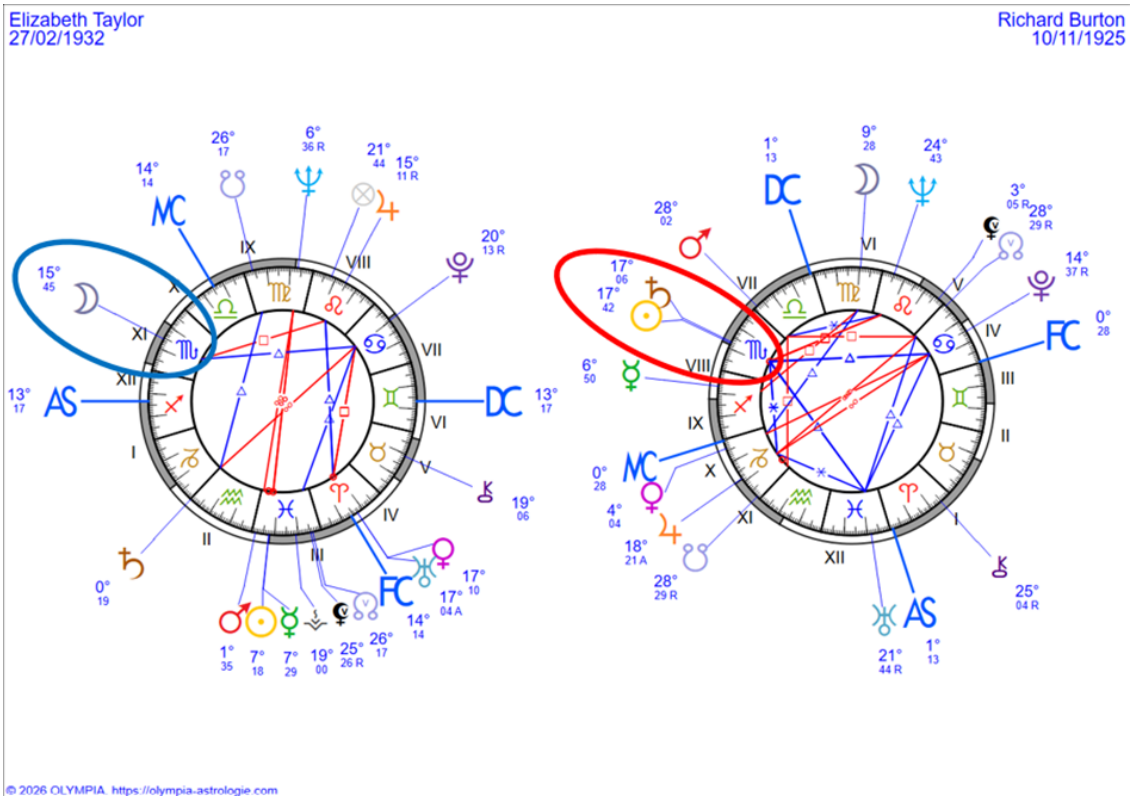
L'AMOUR, L'AMOUR TOUJOURS. ELISABETH TAYLOR ET RICHARD BURTON

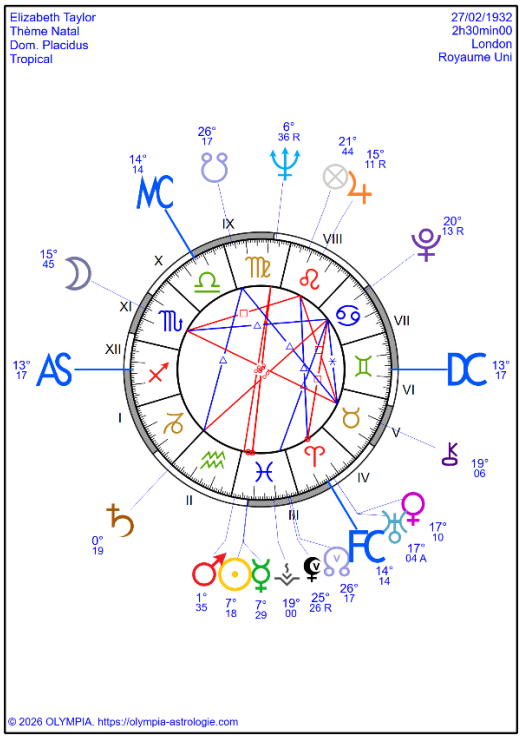


Nous sommes en octobre sous le signe de la Balance, et bientôt en novembre avec le signe passionné du Scorpion. Ça devrait être le moment parfait pour une virée avec un couple sulfureux.

Alors même si Vénus est rétrograde, « exilée » en Scorpion et au carré de l'opposition des enfants terribles Mars et Pluton, restons calmes et allons jeter un œil sur un couple mythique du genre « je t'aime, moi non plus », Elisabeth Taylor et Richard Burton.

Nous allons essayer de comprendre leur mode de fonctionnement, à travers leurs thèmes et surtout leur synastrie.

Elizabeth Taylor et Richard Burton sur le tournage du film *The Sandpiper* en 1965. - *API / Gamma-Rapho via Getty Image*

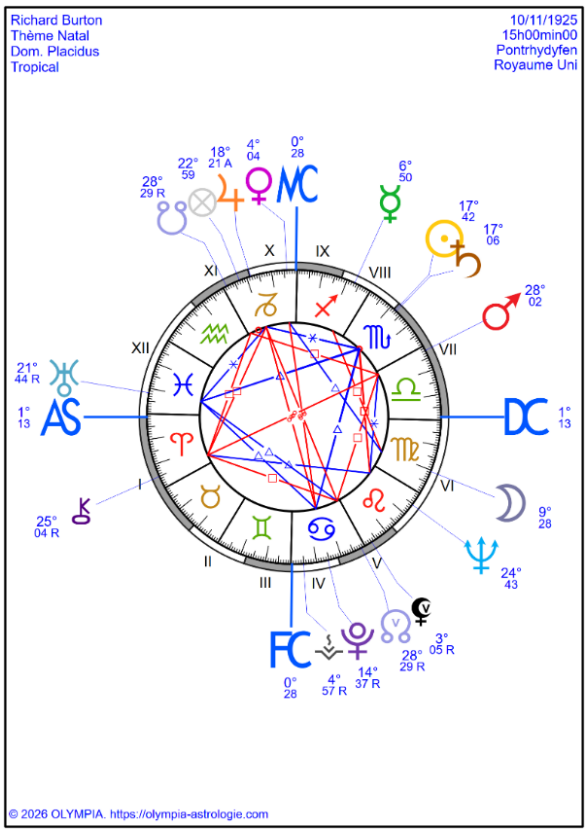


Tout d'abord Elisabeth Taylor. Une femme, **Feu et Eau**, passionnée et envoutante.

Son côté Feu c'est d'abord **l'Ascendant Sagittaire** avec **le maitre d 'Ascendant Jupiter** qui règne **en Lion en maison VIII** la maison de Pluton. Il explique sans doute son côté extravagant, ses frasques, son goût pour le pouvoir, l'argent, les bijoux, une vie facile à la mode Dolce Vita. On finit le tour des trois signes de Feu, avec **Vénus en Bélier** gouvernée par Mars. Une Vénus prompte aux coups de cœur et surtout aux coups de foudre, qui vit sa vie à sa guise, qui suit ses envies et ses désirs sans se soucier des convenances ni de la morale. **Une Vénus conjointe partile à Uranus**, ce qui semble aussi assez contradictoire. Vénus est une planète du Chaud avec un grand besoin d'harmonie, de se sentir aimer et d'aimer bien sûr, tandis que Uranus appelé aussi l'homme de glace a besoin d'air, de son indépendance, de son espace et de son temps. Tout ceci a menée Liz Taylor sur les chemins du mariage, huit en tout, et des divorces aussi, au nombre de sept. Avec Uranus elle veut bien sûr garder sa « sacro-sainte » liberté, et avec le trigone à Jupiter, on peut parler d'un côté inflationniste dans sa manière d'aimer.

Le versant Eau c'est **un Soleil en Poissons**, imaginatif insaisissable, mais avec aussi très masculin, animus, fort en gueule avec la **conjonction à Mars**, et qui ne mache pas ses mots **conjoint à Mercure**. Mais surtout on va regarder sa **Lune Scorpion** qui s'affiche en maison XI, et lui donnera cette aura charismatique, mystérieuse dont elle jouera tout au long de sa carrière. Cette Lune, très aspectée, est au trigone de Pluton, et elle est maitresse de la maison VIII, ça fait beaucoup de Pluton. Elle est aussi au carré de Jupiter son maitre d'Ascendant et à l'opposition de

Chiron la blessure « inguérissable », peut-être sa course folle à l'amour, plaire et être aimée.

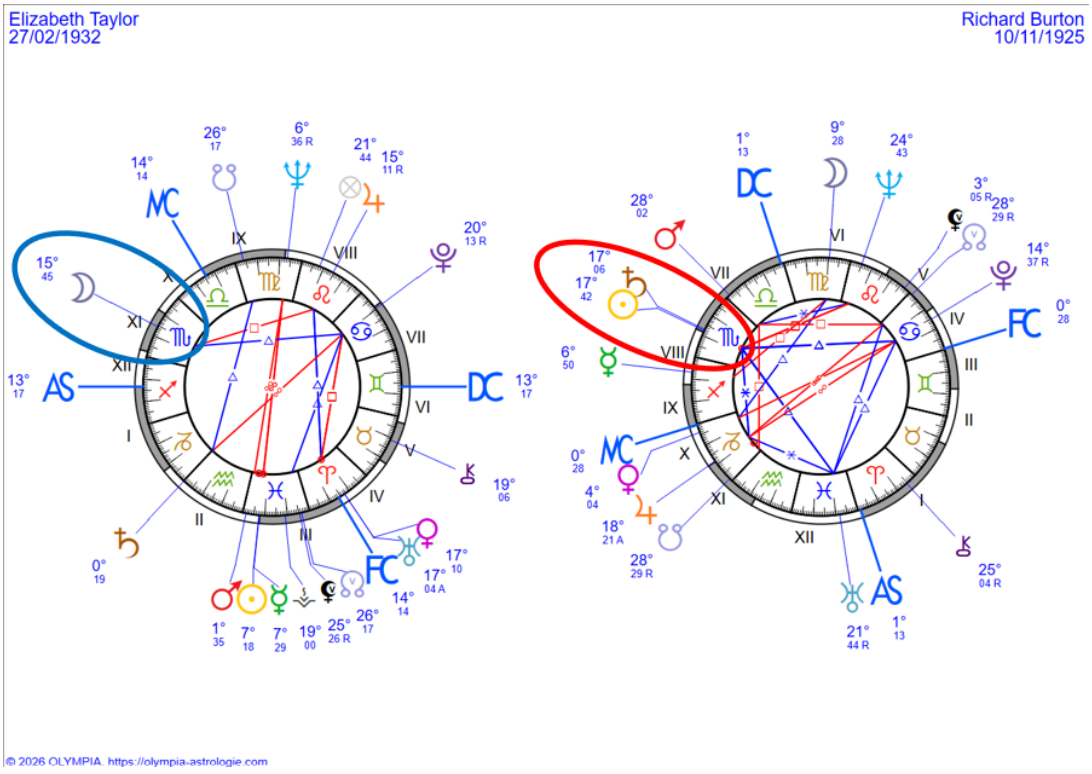


Richard Burton, lui, est né au Pays de Galles, il est le 12ème d'une fratrie de treize enfants. Il vient d'un milieu populaire et minier très pauvre. Sa mère décède quand il est très jeune et son père est un alcoolique notoire. Tout change dans sa vie quand il est adopté par Philippe Burton qui lui permet de s'instruire et de devenir le grand comédien de théâtre en Angleterre et la super star à Broadway aux Etats-Unis. C'est un homme qui a voulu s'élever dans la société. Son Soleil conjoint partile à Saturne en Scorpion le pousse sans cesse au travail, à en vouloir toujours plus, et Saturne gouverne son Milieu du Ciel.

Ce Milieu du Ciel qui représente la carrière est en Capricorne, il est très ambitieux et il est conjoint à Vénus, d'ailleurs Richard Burton plait énormément et il a beaucoup de succès. Il plait aussi aux femmes, Mars son maitre d'Ascendant est dans le signe la Balance qui est gouvernée par Vénus, et dans sa maison la maison VII, la maison de l'autre et du couple. Il a une réputation d'homme à femmes, même s'il est marié depuis plus de dix ans avec son épouse Sybille. Il se mariera, pas moins de cinq fois dans sa vie, n'arrivant tout de même pas à surpasser Elisabeth Taylor avec ses huit mariages.

Le Milieu du Ciel d'Elisabeth est en Balance donc on voit bien que sur le plan de la carrière ils sont tout à fait alignés, ils ont été un couple très fusionnel à la ville et à l'écran. Il veut le talent et aussi avoir sa part de Soleil, part de Soleil dont Elisabeth profite notablement puisqu'elle est en quelque sorte l'archétype de la star

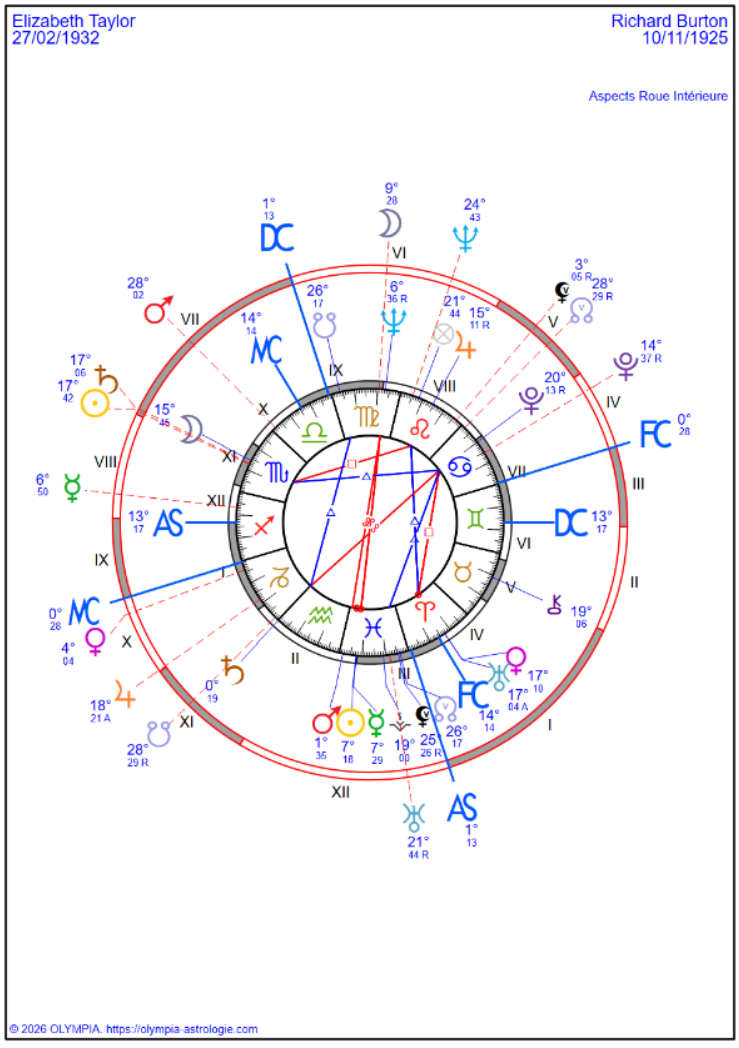
hollywoodienne. Ces deux-là se rencontrent sur le tournage du film Cléopâtre en 1960 et après s'être boudés l'un l'autre comme pour se tester, se faisant croire qu'ils vont se détester, la passion va les rattraper.



Dans leur synastrie, le couple jouera toujours la démesure.

Chaque fois qu'ils se déplacent on dirait tout un cirque qui lève le chapiteau, 127 malles cabines, 35 fourrures, des chiens, des chats, des canaris … Sans parler de leurs 6 enfants. C'est la fête gonflée à l'hélium conduite par Elisabeth et son maitre d'Ascendant Jupiter en Lion et en VIII, le Jupiter de Richard suit au quinconce, en Capricorne, plus en retrait mais non moins flatté. Son Jupiter est à l'opposition de Pluton et au trigone sextile de son Soleil Saturne donc tout ce grand déballement lui a sans doute aussi permis de rayonner.

Les vacances de Richard Burton et Elizabeth Taylor en Sardaigne, sur leur yacht. (Sardaigne, le 28 août 1967.) *Express / Getty Images*



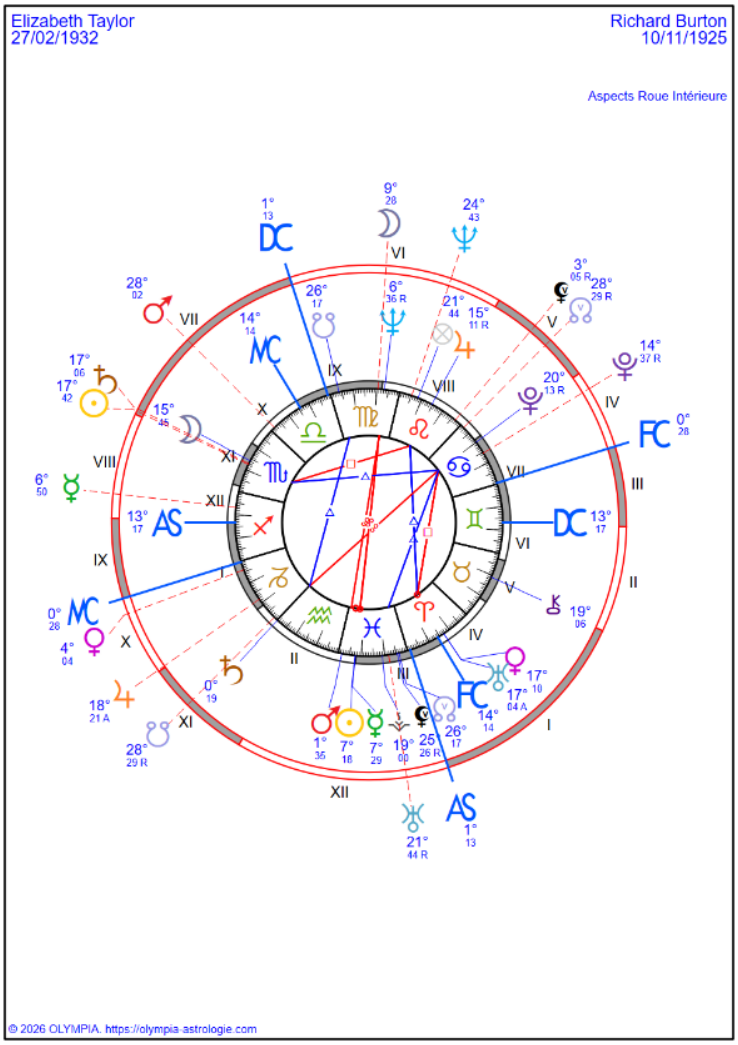
Ce fameux Soleil-Saturne Scorpion est sur la Lune d'Elisabeth, tandis que le Soleil-Mercure d'Elisabeth est à l'opposition de la Lune de Richard ! Un cas d'école pour les astrologues, ne dit-on pas : « quand le Soleil rencontre la Lune »

Ce sera une rencontre foudroyante entre deux stars aux égos qui rayonnent, chacun et ensemble. *Le Soleil conjoint à la Lune donne un aspect très complémentaire, le Soleil de Liz Taylor opposé à la Lune de Richard a tendance à être très égocentrique !*

Mais surtout on voit *que leurs Soleils sont chacun accompagnés d'une planète. Saturne pour lui et Mars* pour elle. Et ces deux-là ensemble peuvent se révéler assez mauvaises. Soleil Mars Mercure ne mâche pas ses mots, Soleil Saturne Scorpion se sent blessé et réplique aussi sec, l'autre éprouve colère et frustration. Le couple se dispute sans cesse, et c'est souvent violent.

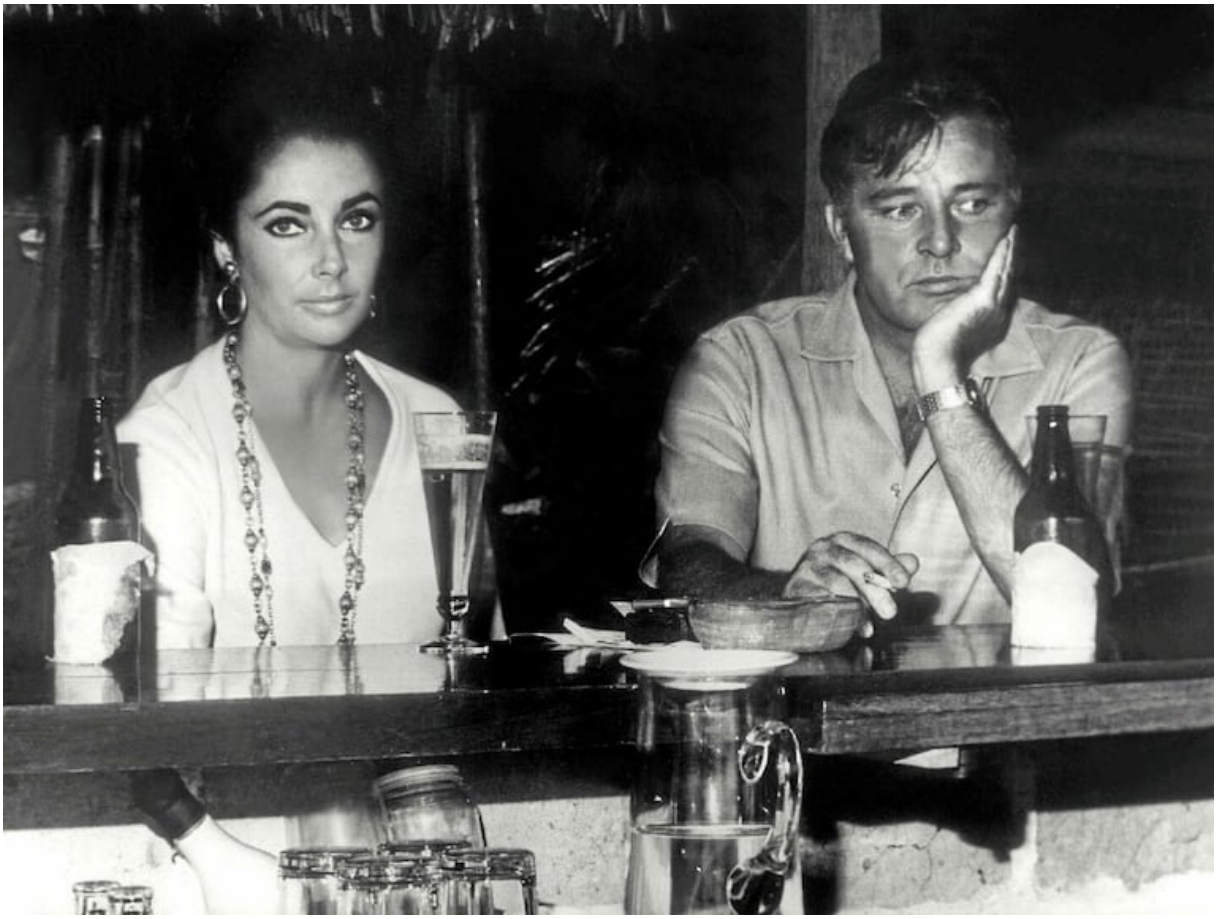
Le film « Qui a peur de Virginia Woolf » qu'ils vont tourner ensemble, en a été le révélateur, une forme de catharsis pour eux deux. Un règlement de comptes à l'écran où un couple se déchire durant une interminable nuit de dispute alcoolisée. Ce film leur a fait beaucoup de mal au fond, il a fait ressortir leurs ombres, leurs noirceurs, et quelque part il a brisé quelque chose entre eux. *Quand Mars le maitre d'Ascendant de Richard, ne peut s'empêcher de séduire, avec toute la boulimie d'une Vénus dominante et culminante en Capricorne et opposée à Pluton. Tout* ceci attise la grande jalousie d'Elisabeth.

Le Soleil-Saturne de Richard réactive la blessure de la Lune Scorpion opposée à Chiron d'Elisabeth. Cette Lune qui est à la fois au trigone de son Pluton, et du Pluton de Richard. Ne dit-on pas qu'un trigone peut devenir une véritable patinoire ? *Surtout quand les deux Vénus se mêlent de la partie ! Richard avec une Vénus en natal opposée à Pluton, et Vénus conjointe Uranus d'Elisabeth qui claque les portes, et qui est non seulement carrée à son propre Pluton, mais aussi à celui de Richard.* Un véritable cocktail explosif !



Dans la chronique d'une mort annoncée des histoires d'amour qui finissent mal en général, au lieu de s'apaiser, ils s'exacerbent et finissent par ne plus se supporter. L'amour fou, entier, extrême que ces deux monstres sacrés se sont portés, en devient toxique. Sans doute leur relation a-t-elle été brouillée par leurs aspects mutuels où Neptune entre dans la danse. *Neptune opposé au Soleil d'Elisabeth, est conjoint à la Lune de Richard et le Neptune carré Soleil de Richard, se retrouve au carré de la Lune d'Elisabeth.*

Pas facile pour l'un comme pour l'autre surtout pour Richard qui combat cette addiction depuis toujours, une addiction qui le ramène à son père alcoolique certainement. Soleil-Saturne, un peu triste, un peu seul, et un remord par rapport à un frère aimé et décédé lui semble-t-il par sa faute. Mercure en VIII peut-être ?



Elizabeth Taylor et Richard Burton en 1964. MARY EVANS/SIPA / SIPA / MARY EVANS/SIPA

Après onze ans de mariage, Ils divorcent, se remarient et redivorcent au bout d'un an, le 02.08.1984 alors que le couple s'est remarié encore et encore de leur côté, Richard malade, affaibli, écrit une lettre à Elisabeth où il lui dit que son chez-soi est là où elle se trouve et qu'il veut rentrer à la maison. Trois jours plus tard, l'acteur sort boire avec des amis et se cogne la tête sur le sol lors d'une bagarre. Elisabeth recevra sa lettre en même temps que l'annonce de la mort de sa mort. Il a fait une hémorragie cérébrale.

Nathalie Izzedine

https://www.instagram.com/aufonduciel/

astroaufonduciel.fr